

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«ПРИНЯТО»
на педсовете

протокол № 3

от «31» августа 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ ДО

«Гатчинский ДДТ «Журавушка»
Микулина Ю.Т.

Приказ № 80

от «31» сентября 2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Арт-кисточки»**

Возраст обучающихся – 6-7 лет
Срок реализации – 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Джишкариани Надежда Владимировна

г. Гатчина
2016 г.

Информационная карта

- 1** Пояснительная записка
- 2** Учебно-тематический план
- 3** Содержание дополнительной образовательной программы
- 4** Методическое обеспечение программы
- 5** Материально-техническое оснащение
- 6** Список литературы
- 7** Приложение

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-кисточки» относится к художественной направленности.

Изобразительное искусство известно человечеству на протяжении многих лет. До наших дней дошли изображения животных, людей, сделанные еще в эпоху первобытного общества на стенах пещер. С тех пор прошли многие тысячелетия, но изобразительное искусство всегда оставалось неизменным спутником духовной жизни человека. Как и всякая самостоятельная ветвь художественного творчества, изобразительное искусство обладает целым рядом неповторимых, оригинальных особенностей. Оно повествует о жизни, изображает людей, природу, окружающий человека предметный мир посредством зрительных образов. Эти образы создаются при помощи целой системы приемов, разработанных и усовершенствованных многими поколениями художников.

Сегодня под изобразительным искусством мы понимаем совокупность разных видов, жанров и техник, используемых художником. Каждый вид работы своеобразен и уникален, имеет ряд отличительных особенностей. Очень жаль, что мы, услышав слово «изобразительное искусство», подразумеваем только работу с красками и бумагой. Сегодня на современном этапе развития общества важно отметить техники, которые когда-то остались в стороне. Это имеет огромное значение и влияние на формирование художественного восприятия, художественной потребности в общении с изобразительным искусством, художественного вкуса, способности к самостоятельному художественному творчеству.

Если человек с детства приучен видеть красоту, если его окружает подлинная радость жизни, основа которой – доброта, чуткость и отзывчивость, он способен жить по «законам красоты». Но плохо, если ребенок остается лишь потребителем эстетических ценностей, созданных другими. Поэтому очень важно, чтобы дети и сами стали творцами прекрасного – не только умели ее видеть и понимать, но и творить. Создавать красоту вокруг себя. Ведь у каждого ребенка мысль развивается своеобразными путями, каждый умен и талантлив по-своему.

Занятия изобразительным искусством обогащают дошкольников и помогают овладеть особым методом художественного познания, характерным именно для художника, скульптора, графика, живописца.

Процесс обучения некоторым жанрам изобразительного искусства тесно связан с эстетическим воспитанием обучающихся. Все в окружающем мире – явления, вещи, предметы, отношения – можно рассматривать с позиций эстетических. Поэтому сочетание практических занятий с познанием мира прекрасного является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у обучающихся, их трудовой активности и создания условий для их самостоятельного творчества. Совокупность занятий данного кружка позволит подвести детей к пониманию, что красота должна

пронизывать все сферы деятельности человека, всю его жизнь. Программа представляет собой целостную систему введения в художественную культуру.

1.2.Актуальность.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия обучающихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных учреждениях на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей обучающихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся данного возраста. И именно эти условия позволяют ставить посильные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у обучающихся цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

В течение курса программы последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к дальнейшему художественному развитию.

1.4.Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, способных к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству
- формировать способность проявлять себя в искусстве

Развивающие :

- развивать мелкую моторику
- развивать творческую активность
- развивать художественный вкус

Обучающие:

- обучать элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности
- обучать правильно использовать изобразительные материалы(гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.)
- обучать использовать в работе основы цветоведения;

-формировать навыки работы в разных видах пластических искусств : живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве

1.5.Отличительные особенности программы.

Использование различных нетрадиционных техник(граттаж, монотипия, кляксография, рисование клеем) позволяет обучающимся чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- тычок мятой бумагой;
- оттиск поролоном
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- волшебные веревочки;
- монотипия;

1.6. Возраст обучающихся.

Возраст обучающихся 6-7 лет.

В творческое объединение « Арт-кисточки» принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.7.Сроки реализации.

Программа реализуется за 1 год -144 часа.

1.8.Форма и режим занятий .

Форма обучения - очная.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма организации занятий - групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.(30 мин.) - с перерывом между занятиями 10 мин.

1.9.Планируемые результаты и способы их проверки :

Личностные :

- формирование умения доводить начатое до конца
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству
- формирование способности проявлять себя в искусстве

Метапредметные:

- формирование самостоятельной мотивации своей деятельности
- развитие умения применять полученные знания на практике
- формирование навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности

Предметные:

- формирование представления об искусстве, о связи искусства с современной жизнью
- формирование умения выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла

Формы подведения итогов :

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ в ходе наблюдения за деятельностью детей, участие в выставках.

Основными критериями в оценке являются оригинальность, способность к овладению материалами в творческой работе, аккуратность и точность передачи замысла.

Форма промежуточной аттестации - творческая работа (на заданную тему)-любой вид техники исполнения , устный опрос.

2. Учебно- тематический план общеразвивающей программы «Арт-кисточки»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Арт-кисточки»	1 год	144 часа	творческая работа на заданную тему(любой вид техники исполнения), устный опрос

2 . Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,2	0.8
2.	Язык изобразительного искусства			
2.1	Цвет-основа языка живописи	3	0.6	2,4
2.2	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.	4	1	3
2.3	Черное и белое-основа языка графики.	4	1	3
3.	Изобразительное искусство и мир природы.			
3.1	Пейзаж	12	2	10
3.2	Анималистика	16	3	13
4.	Изображение человека и предметного мира			
4.1	Портрет	8	1,5	6,5
4.2	Натюрморт	8	1,5	6,5

5.	Декоративно-прикладное искусство			
5.1	Хохломская роспись	4	1	3
5.2	Городецкая роспись	4	1	3
6.	Нетрадиционные способы рисования			
6.1.	Монотипия	8	1,5	6,5
6.2	Цветной граттаж	10	1,5	8,5
6.3	Набрызг	8	1,5	6,5
6.4	Дудлинг	10	1,5	8,5
6.5	Работа по трафарету	16	3	13
6.6	Отпечатки и оттиски	16	3	13
6.7	Графика	10	1,5	8,5
7.	Итоговое занятие	2	0,2	1,8
	ИТОГО:	144	26,5	117,5

3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1.Вводное занятие.

Теория : Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выполнение различных упражнений на листах бумаги с применением художественных инструментов.

2. Язык изобразительного искусства

2.1. Цвет-основа языка живописи

Теория: Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практика: -выполнение упражнений по сливанию красок

-лессировка

-выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»

-постепенный переход от теплых цветов к холодным

-переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета

-выполнение упражнения теплые и холодные цвета

-выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

2.2. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.

Теория : Знакомство с линией, тоном и штрихом.

Практика : Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

2.3. Черное и белое-основа языка графики.

Теория : История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практика: Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).

3.Изобразительное искусство и мир природы.

3.1.Пейзаж

Теория : Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

Практика : Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

3.2Анималистика

Теория: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.

Практика: Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

4.Изображение человека и предметного мира.

4.1. Портрет

Теория : Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица.

Практика: Выполнение рисунка головы человека с использованием определенного положения и мимики лица. Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

4.2Натюрморт

Теория: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

Практика : Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

5. Декоративно-прикладное искусство.

5.1. Хохломская роспись

Теория: Знакомство с историей возникновения Хохломской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

Практика: Выполнение элементов травной росписи; выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».

5.2. Городецкая роспись

Теория: Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

Практика: Выполнение растительных элементов Городецкой росписи. Выполнение композиций из Городецких цветов: «Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Полоса», «Венок».

6. Нетрадиционные способы рисования

6.1. Монотипия

Теория: Знакомство с понятием «монотипия». Пятно, цвет, симметрия-основные понятия при создании рисунка.

Практика: Выполнение работ с применением данной техники.

6.2 . Цветной граттаж

Теория: Знакомство с основными средствами выразительности- линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

Практика: Выполнение работ в технике –граттаж.

6.3. Набрызг

Теория: Знакомство с техникой «набрызг». Основными способами и техниками использования инструментов и материалов в данной технике.

Практика: Выполнение работ в технике- «набрызг».

6.4 . Дудлинг

Теория: Знакомство с техникой «дудлинг», основными способами работы в данной технике. Знакомство с основными средствами выразительности- линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

Практика: Выполнение работ в технике- «дудлинг».

6.5. Работа по трафарету

Теория: Знакомство с работой по трафарету. Изучение способов и техник нанесения материалов.

Практика: Выполнение работ с применением трафаретов.

6.6. Отпечатки и оттиски

Теория: История возникновения техники печати на ткани и бумаге.

Изучение инструментов и материалов, используемых в данной технике. Основные способы работы в данном виде творчества.

Практика: Выполнение творческих работ с помощью печатей и оттисков. Создание печатей из подручного материала.

6.7. Графика

Теория: Изучение понятия «графика». История возникновения данного вида творчества. Основные средства выразительности-линия, штрих, цвет. Изучение способов и техник нанесения материалов.

Практика: Выполнение работ с применением данной техники.

7.Итоговое занятие.

Теория :Подведение итогов учебного года. Награждение лучших обучающихся.

Практика: Подготовка работ к выставке.

4 .Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/ тема	Форма занятий	Методы и техники	Дидакти-ческие материалы и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод	Таблицы по технике безопасности при работе с инструментами	Рефлексия
2.	Язык изобразительного искусства				
2.1	Цвет-основа языка живописи	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод . Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии	Образцы материалов, инструментов. Таблица смешивания цветов. Цветовой круг.	Рефлексия
2.2	Рисунок-основа всех видов ИЗО-искусства.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод . Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникацион-	Образцы материалов, инструментов. Таблица смешивания цветов. Цветовой круг.	Рефлексия Наблюдение.

			ные технологии		
2.3	Черное и белое-основа языка графики	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод . Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные технологии	Образцы готовых работ. Образцы материалов, инструментов. Таблица «Виды штрихов и линий»	Рефлексия Наблюдение Опрос
3.	Изобразительное искусство и мир природы.				
3.1	Пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия
3.2	Анималистика	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Мини-выставка
4.	Изображение человека и предметного мира				
4.1	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие ,	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Опрос

			информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии		
4.2	Натюр-морт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ Презентация «Натюрморты»	Рефлексия Наблюдение
5.	Декоративно-прикладное искусство				
5.1	Хохломская роспись	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Технологические карты «Хохлома» Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Наблюдение
5.2	Городецкая роспись	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Технологические карты «Городецкая роспись» Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия Наблюдение
6.	Нетрадиционные способы рисования				

6.1	Моно-типия	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Цветовой круг, образцы готовых работ	Рефлексия
6.2	Цветной граттаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии	Наглядное пособие «Гравюра», Образцы готовых работ	Рефлексия Опрос
6.3	Набрызг	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие, личностно-ориентированные технологии	Образцы готовых работ, таблица «Смешивание цветов», цветовой круг	Рефлексия Наблюдение
6.4	Дудлинг	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные	Таблица «Штрихи и линии», Образцы готовых работ. Фотографии с рисунками, выполненными в данной технике	Рефлексия Опрос

			технологии		
6.5	Работа по трафарету	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , личностно-ориентированные технологии	Набор трафаретов, Образцы готовых работ, технологические карты.	Рефлексия
6.6	Отпечатки и оттиски	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , личностно-ориентированные технологии	Образцы готовых работ, набор печатей и штампов, цветовой круг	Рефлексия Наблюдение
6.7	Графика	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод , репродуктивный метод Здоровье-сберегающие , личностно-ориентированные технологии	Наглядное пособие «Графика», Образцы готовых работ. Таблица «Штрихи и линии»	Рефлексия Мини-выставка
7.	Итоговое занятие	Учебное занятие	-	-	Наблюдение

5. Материально-техническое оснащение занятий:

- столы и стулья по количеству обучающихся
- школьная доска
- простые карандаши
- бумага для рисования
- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки
- свеча;
- ватные палочки
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки для процарапывания
- матерчатые салфетки;

6. Литература

Литература(для обучающихся):

- 1.Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1980.
- 2.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.,1999.
- 3.Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. -СПб., 2003.
- 4.Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.

Литература (для педагога)

- 1.Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительности.
2. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.,
- 3.Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие.
- 4.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 1992
- 5.Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности
- 6.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. -М., 1994г.
- 7.Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью. 2004 г.
- 8.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.

9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1990 г.

10. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.

11. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду . - М., 2006 г.

12. Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. Т.,1993.

7. Приложение.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Арт - кисточки»

Критерии оценки :

- В** - Выполняет задания правильно , не допускает ошибок при использовании инструментов и материалов.
- С**- Допускает иногда ошибки при выполнении задания , использовании инструментов и материалов.
- Н**- Выполняет задания слабо, не соблюдает все требования.

Текущий контроль(1 год)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень			
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Вводное занятие.						
2.	Язык изобразительного искусства						
2.1	Цвет-основа языка живописи						
2.2	Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.						
2.3	Черное и белое- основа языка графики.						
3.	Изобразительное искусство и мир природы.						

3.1	Пейзаж						
3.2	Анималистика						
4.	Изображение человека и предметного мира						
4.1	Портрет						
4.2	Натюрморт						
5.	Декоративно-прикладное искусство						
5.1	Хохломская роспись						
5.2	Городецкая роспись						
6.	Нетрадиционные способы рисования						
6.1.	Монотипия						
6.2	Цветной граттаж						
6.3	Набрызг						
6.4	Дудлинг						
6.5	Работа по трафарету						
6.6	Отпечатки и оттиски						
6.7	Графика						
7.	Итоговое занятие						

Промежуточная аттестация (1 год.)

№ пп	Фамилия, имя обучающегося	Творческая работа на заданную тему(любой вид техники исполнения)	Устный опрос
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

9			
10			
11			
12			

Оценочные материалы ДОП «Арт-кисточки»

педагог Джишкаррани Н. В.

Вопросы устного опроса :

1. Какие инструменты и приспособления используются в ИЗО-деятельности ?
2. Что такое «симметрия» ?
3. Какие основные цвета Вы знаете, как получить дополнительные цвета ?
4. Что такое «дудлинг» ?
5. Какими способами наносят узоры и рисунок на ткань ?
6. Как создать рисунок в технике «граттаж» ?
7. Объясните понятие «набрызг» ?
8. Назовите нетрадиционные техники рисования ?
9. Объясните понятие «портрет»?
10. Как создать рисунок с применением техники «монотипия» ?