

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
протокол № 3
от «30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ ДО «ГДТ «Журавушка»
от «1» сентября 2017 г. № 56

Микулина Ю.Т.
Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Арабеск»

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработал: педагог дополнительного образования
Афанасьева Юлия Игоревна

г.Гатчина
2017г.

1. Пояснительная записка

Искусство танца одно из древнейших, оно возникло в доисторические времена человеческого существования и совершенствовалось на протяжении своей много вековой истории. Едва ли найдется такой вид искусства, которому бы давали столь противоречивые толкования. Одни определяют танец как зримую музыку, другие - как живую картину или ожившую скульптуру; третьи — как мимическо - драматическую игру; четвертые — как обрядное священнодействие.

Классический танец - продукт многовекового творчества. Черпая свои выразительные средства из народной и бальной хореографии, а также виртуозной техники бродячих артистов и акробатов, он синтезировал все эти направления и представил движение «в абстрагированном до формулы виде, довел хореографическую мысль до конца».

Эстетическое влияние классического танца трудно переоценить, но степень этого влияния во многом зависит от уровня подготовленности к его восприятию. Находясь под влиянием гармонии музыки и танца, обучающиеся, исполняя отдельные танцевальные движения, испытывают неосознанную радость. Чтобы овладеть исполнительским мастерством одного из самых сложных видов хореографического искусства, каким является классический танец, необходимо пройти и освоить его школу. Основываясь на многовековом опыте, школа классического танца выработала такие критерии эстетики движения, которые можно считать отправной точкой для понимания всех видов хореографии: народного - сценического танца, танца в музыкальной комедии, на эстраде, в цирке, в кино, некоторые современные виды хореографии базируются на элементах классического танца. Исполнительская техника классического танца используется даже в отдельных видах спорта, таких, как: фигурное катание, гимнастика, акробатика. Таким образом, обучающиеся, познакомившись с техникой классической хореографии, воспринимают искусство танца с точки зрения новоприобретенных ценностей. Классический танец, воплощенный в балетном театре, органично связан с другими видами искусства: музыкой, драмой, живописью. В этой связи обращение к феномену классической хореографии расширяет пространство эстетического восприятия обучающихся и открывает пути для гуманитарного освоения личностью окружающего мира.

1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арабеск» относится к художественной направленности. Программа соответствует стартовому уровню.

1.2 Актуальность программы.

Более двух с половиной тысяч лет тому назад Платон сказал: «Танцы назначены для образования тела». И сегодня эти слова звучат актуально. Опыт современных мастеров танца, педагогов-практиков, специалистов в области физической культуры свидетельствует, что занятия танцем оказывают серьезнейшее воздействие на формирование правильной осанки, способствуют исправлению функциональных нарушений осанки, укреплению «мышечного корсета» и связочно-мышечного аппарата стопы и голени, развитию чувства равновесия, ловкости, координации, двигательной памяти.

Обучение хореографии - важное средство эстетического воспитания, развития творческих способностей, формирующих личность человека. У обучающихся воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определённые эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, развивается гибкость, координация движений.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Качественное изучение дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск» создает условия для приобретения базовых теоретических и практических знаний в области хореографии, творческой самореализации личности обучающегося, укрепления

физического здоровья. Программа позволяет практически применить основные педагогические принципы: доступность, системность, последовательность, заинтересованность, перспективность, учет особенностей при работе с обучающимися. Программа соответствует возрастным психолого- педагогическим особенностям обучающихся. В процессе работы возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.

1.4. Цель программы.

Цель программы «Арабеск»: гармоничное развитие обучающихся посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

1.5 Задачи программы.

Обучающие.

- Обучать основам теории музыки
- Формировать умение соотносить движение с музыкой;
- Обучать основам классического танца
- Формировать навык осмысленного и выразительного исполнения хореографических упражнений и элементов
- Обучать творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Воспитательные.

- Воспитывать качества: дисциплинированности, трудолюбия, инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- Воспитывать культуру поведения
- Формировать межличностные отношения в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности.

Развивающие.

Развивать музыкальность:

- развивать способность чувствовать настроение и характер музыки.
- развивать чувство ритма.
- развивать музыкальную память.

Развивать двигательные качества и умения:

- развивать точность, координацию движений.
- развивать гибкость и пластичность.
- формировать правильную осанку.
- развивать умение ориентироваться в пространстве.
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку:

- развивать творческое воображение и фантазию.
- развивать способность к импровизации.

Развивать и тренировать психические процессы:

- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развивать восприятие, внимание, память.

Развивать нравственно-коммуникативные качества личности:

- формировать умение сопереживать другому.

1.6. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы «Арабеск» является то, что она помимо практических разделов изучающих классический танец включает в себя теоретические разделы раскрывающие историю возникновения классического танца и понимание того что такое балетный театр, классическая музыка. Выбранная танцевальная композиция « Мальчик -с- пальчик и Людоед» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», даёт возможность обучающимся почувствовать себя не только героями одноимённой сказки Ш. Перро, но и исполнителями мирового балетного наследия.

1.7. Возраст обучающихся:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы - 8-12 лет.
В творческое объединение принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.8. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.(206 часов)

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации занятий – индивидуально - групповая.

Занятия проводятся в формах: игра, репетиция, концерт.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.(45 мин. с 10 мин. перерывом).

1.10 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека, управление эмоциями,

Предметные результаты:

- приобретение теоретических и практических знаний основ хореографического искусства и основ музыкального искусства
- точное соотношение движений с музыкой.
- технически правильное, выразительное выполнение двигательных действий
- творческое использование полученных умений и практических навыков.

1.11 Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

- открытые занятия в конце каждого учебного года;
- выступления обучающихся на отчётных концертах;
- диагностика
- педагогические наблюдения

Форма промежуточной аттестации

- открытые занятия,
- концерты.
- диагностика

2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Арабеск»	1 год	206	открытые занятия, концерты, диагностика

2.1. Учебно - тематический план дополнительной общеразвивающей программы

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие			
1.1	История возникновения классического танца.	1	1	2
2	Партерный экзерсис			12
2.1	Упражнения на развитие физических данных и коррекцию осанки.	1	11	12
3	Экзерсис у станка			78
3.1	Постановка корпуса.	1	5	6
3.2	Позиции ног.	1	5	6
3.3	Demi-plies.	1	5	6
3.4	Battements tendus из I позиции во всех направлениях.	1	5	6
3.5	Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.	1	5	6
3.6	Passe par terr.	1	5	6
3.7	Rond de jambe par terre.	1	5	6
3.8	Положение ноги sur le cou de pied. Battements frappe.	1	5	6
3.9	Battements fondus.	1	5	6
3.10	Battements releve lent.	1	5	6
3.11	Grands battement jete.	1	5	6
3.12	Relevés на полупальцах.	1	5	6
3.13	Port de bras	1	5	6
4	Экзерсис на середине зала			44
4.1	Постановка корпуса.	-	4	4
4.2	Позиции и положения рук	1	7	8
4.3	Demi-plies.		6	6
4.4	Battements tendus из I позиции во всех направлениях.	-	6	6
4.5	Relevés на полупальцах	-	4	4
4.6	Port de bras 1	1	7	8
4.7	Port de bras 2	1	7	8
5	Танцевальные движения			26
5.1	Танцевальные шаги	1	11	12
5.2	Бег	1	5	6
5.3	Прыжки	1	7	8
6	Сказка в балете			4
6.1	Знакомство с балетом П.И Чайковского «Спящая красавица»	4	-	4
7	Танцевальная композиция «Мальчик-с-пальчик и Лядоед»			38
7.1	Основные движения танца «Мальчик-с-пальчик и Лядоед»	1	11	12
7.2	Комбинации танца	-	14	14
7.3	Рисунки и фигуры танца	-	12	12
8	Итоговое занятие			2
8.1	Открытое занятие	-	2	
	Итого	26	180	206

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск»

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 История возникновения классического танца.

Теория: Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Беседа «История возникновения классического танца.».

Практика: Диагностика физических данных обучающегося.

Раздел 2. Партерный экзерсис

Тема 2.1 Упражнения на развитие физических данных и коррекцию осанки.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

1. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов
4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
5. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника
6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
7. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.
8. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава эластичности мышц голени и стопы.
9. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
10. Упражнения на исправление осанки.

Раздел 3. Экзерсис у станка

Тема 3.1. Постановка корпуса.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.2. Позиции ног.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.3. Demi-plies.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.4. Battements tendus из I позиции во всех направлениях.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.6. Passe par terre.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.7. Rond de jambe par terre.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.8. Положение ноги sur le cou de pied.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.9. Battements frappe.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.10. Battements fondus.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.11. Battements releve lent.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.12. Grands battement jete.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.13. Releves на полупальцах.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 3.14. . Port de bras

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Раздел 4. Экзерсис на середин зала.

Тема 4.1. Постановка корпуса.

Практика: выполнение упражнений направленных на постановку корпуса.

Тема 4.2. Позиции и положения рук

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 4.3. Demi-plies.

Практика: выполнение упражнения

Тема 4.4. Battements tendus из I позиции во всех направлениях.

Практика: выполнение упражнения

Тема 4.5 Releves на полупальцах

Практика: выполнение упражнения

Тема 4.6. Port de bras 1

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 4.7. Port de bras 2

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Раздел 5. Танцевальные движения.

Тема 5.1. Шаги

Теория: правила исполнения

Практика:

выполнение шагов в различных рисунках и фигурах :

- сценический
- на полупальцах
- шаг марша
- шаг полонеза
- шаг польки

Тема 5.2. Бег

Теория: правила исполнения

Практика:

выполнение бега в различных рисунках и фигурах:

- на полупальцах
- высоко поднимая ноги вперёд, назад

Тема 5.3. Прыжки

Теория: правила исполнения

Практика:

выполнение прыжков в различных рисунках и фигурах:

- подскоки
- галоп

Раздел 6 . Сказка в балете.

Тема 6.1. Знакомство с балетом П.И Чайковского «Спящая красавица»

Теория: Беседа о балете. Просмотр балета.

Раздел 7. Танцевальная композиция «Мальчик-с-пальчик и Лядоед»

Тема 7.1. Основные движения танца «Мальчик-с-пальчик и Лядоед»

Теория: Беседа о танце. Прослушивание музыкальной композиции.

Практика: Постановочная работа. Разучивание и отработка основных движений танца.

Тема 7.2 Комбинации танца «Мальчик-с-пальчик и Лядоед»

Практика: Постановочная работа. Разучивание и отработка комбинаций танца

Тема 7.3. Рисунки и фигуры танца «Мальчик-с-пальчик и Лядоед»

Практика: Постановочная работа. Разучивание и отработка рисунков и фигур танца

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема 8.1 Открытое занятие

Практика:

Участие в открытом занятии.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Разделы, темы	Форма занятий.	Методы и технологии.	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие				
1.1	История возникновения классического танца.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, диагностика
2	Партерный экзерсис				
2.1	Упражнения на развитие физических данных и коррекцию осанки.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, диагностика
3	Экзерсис у станка				
3.1	Постановка корпуса.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
3.2	Позиции ног.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
3.3	Demi-plies.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
3.4	Battements tendus из I позиции во всех направлениях.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение

3.5	Battements tendus jete из I позиции во всех направления.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
3.6	Passe par terr.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
3.7	Rond de jambe par terre.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
3.8	Положение ноги sur le cou de pied. Battements frappe.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
3.9	Battements fondus.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
3.10	Battements releve lent.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
3.11	Grands battement jete.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
3.12	Relevés на полупальцах.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение

			технологии.		
3.13	Port de bras	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
4	Экзерсис на середине зала				
4.1	Постановка корпуса.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
4.2	Позиции и положения рук	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
4.3	Demi-plies.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
4.4	Battements tendus из I позиции во всех направлениях.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
4.5	Relevés на полупальцах	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
4.6	Port de bras 1	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
4.7	Port de bras 2	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный , репродуктивный.	CD, MP3-проигрыватели,	Наблюдение

			Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	фортепиано	
5	Танцевальные движения				
5.1	Танцевальные шаги	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
5.2	Бег	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
5.3	Прыжки	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
6	Сказка в балете				
6.1	Знакомство с балетом П.И Чайковского «Спящая красавица»	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
7	Танцевальная композиция «Мальчик-с-пальчик и Лядод»				
7.1	Основныо движения танца «Мальчик-с-пальчик и Лядод»	Учебное занятие, репетиция	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
7.2	Комбинации танца	Учебное занятие, репетиция	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
7.3	Рисунки и фигуры танца	Учебное занятие, репетиция	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение

			коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.		
8	Итоговое занятие				
8.1	Открытое занятие	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, диагностика

5. Техническое оснащение занятий.

Для решения поставленных задач и целей необходимы:

- просторное помещение
- фортепиано
- зеркала;
- CD, MP3, DVD -проигрыватели.
- костюмы;
- танцевальная обувь

Учащиеся занимаются в специальной танцевальной форме: балетные купальники, лосины, юбки, футболки; специальной обуви: мягкая балетная обувь.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Из-во «Айри Пресс», М., 1999.
3. Базарова Н., Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 1983 г.
4. Бондаренко Л. Методика. хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1974г.
5. Бондаренко Л . Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1989г
6. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Из-во "Искусство". Л.. 1980г.
7. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. Из-во "Искусство", М., 1987г.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 кл.). Учебно-методическое пособие. Из-во "Искусство", Л., 1981г.
9. Основы классического танца. Учебник. Из-во «Искусство», Л., 1980г.
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Из-во "Просвещение", М..1972г.
11. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011.

Для обучающихся:

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во "Детская литература", М, 1974 г.
2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Из-во "Сов. энциклопедия", М.. 1981г.
4. Захаров Р. Слово о танце. Из-во «Молодая гвардия», М., 1977г.
5. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
6. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. Из-во "Молодая гвардия", М., 1982г (Мастера искусств молодежи)
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. Из-во «Просвещение». М., 1985г.
8. Поэль Карп Младшая муза. Из-во "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Арабеск»

1. Текущий контроль

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень	
		чел	%	чел	%
1	Раздел 1 :Вводное занятие				
2	Раздел 2: Партерный экзерсис				
3	Раздел 3: Экзерсис у станка				
4	Раздел 4: Экзерсис на середине зала				
5	Раздел 5: Танцевальные движения				
6	Раздел 6: Сказка в балете				
7	Раздел 7: Танцевальная композиция « Мальчик-с-пальчик и Людоед»				
8	Раздел 8: Итоговое занятие				

Критерии:

Высокий уровень – обучающийся выполняет задания, соблюдая все требования

Средний уровень - обучающийся выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки

Низкий уровень – обучающийся слабо справляется с заданиями

2. Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Открытые занятия	Концерты	Диагностика
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящий контроль. Упражнения, танцевальные композиции.

Каждый критерий оценивается по 3 - бальной системе.
Высокий уровень – 12 - 15 баллов
Средний уровень - 8- 11 баллов
Низкий уровень - 0 - 7 баллов

№	Ф.И	Год обучения	Критерии оценки				
			Музыкальность.	Физические данные	Координация.	Качество исполнения	Выразительность
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

Открытое занятие, выступления.

Каждый критерий оценивается по 3 - бальной системе.
Высокий уровень – 12 - 15 баллов
Средний уровень - 8- 11 баллов
Низкий уровень - 0 - 7 баллов

№	Ф.И	Год обучения	Критерии оценки				
			Музыкальность.	Физические данные	Координация.	Качество исполнения	Выразительность
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							