

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»»

«ПРИНЯТО»

на педсовете

протокол № 3

от «31» августа 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ ДО «ГДДТ «ЖУРАВУШКА»

 Микулина Ю.Т.

Приказ № 80 от «01» сентября 2016 г.



Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработал: педагог
дополнительного образования
Самусева Елена Николаевна

1. Пояснительная записка

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительных способностей.

Специфика психологии детей дошкольного возраста требует постоянного поддержания педагогом интереса детей к деятельности. Интерес детей к изобразительной деятельности вызывается эффектом удачи, который особенно легко поддерживать при использовании новых нетрадиционных видов графических изображений, более занимательных и доступных для ребят, чем традиционные виды рисования.

Нетрадиционные виды графических изображений – это рисование нетрадиционными материалами: восковыми свечами, ватой, поролоновыми тампонами, деревянными палочками, мятой бумагой, руками и т.д. Такая практика дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, выработку разнообразных умений и навыков, свободу в создании выразительного образа. Приобретенные графические навыки и развившиеся двигательные способности руки дают возможность воплотить любой изобразительный замысел. Тем самым нетрадиционные виды графических изображений наряду с традиционными видами способствуют развитию изобразительных способностей детей и в первую очередь развитию творчества у учащихся.

1.1 Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» относится к художественной направленности.

1.2 Актуальность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребёнку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники изобразительного искусства. Темы занятий объединены общей целью – дать ребёнку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – всё является предметом для изучения.

В обучении изобразительному искусству используется смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа и др.). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и, в то же время, дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

Все это делает дополнительную общеразвивающую программу «Акварелька» актуальной.

1.3 Педагогическая целесообразность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- *здоровьесберегающие технологии;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *интегративные технологии;*
- *игровые технологии.*

Современные образовательные технологии отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
- нетрадиционных формах занятия (занятие-сказка, занятие-игра, мастер-класс “родитель и обучающийся”);
- инновационных методах обучения (**имитационные методы** обучения).
- методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анкетирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся, правил безопасности в использовании средств обучения).
- расширение возможностей изобразительной деятельности за счёт нетрадиционных приёмов, способов и материалов изобразительной деятельности.

Программа соответствует психологическим возрастным особенностям учащихся дошкольников.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

1.4 Цель и задачи.

Цель:

- Формирование художественно-творческих способностей обучающихся дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- 2 Формировать знания об основных цветах.*
- 3 Научить смешивать основные цвета.*
- 4 Сформировать понятие о «теплой» и «холодной» цветовых гаммах.*
- 5 Сформировать умения проводить различные формообразующие линии разного направления и характера.*
- 6 Научить рисовать предметы симметричной формы.*
- 7 Сформировать понятия о простейших геометрических формах.*
- 8 Дать начальные знания об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).*
- 9 Научить нетрадиционным способам изображения предметов и объектов окружающей действительности.*
- 10 Сформировать начальные знания о композиции.*

2 Развивающие:

- 1. Развивать мелкую моторику.*
- 2. Развивать «чувство» цвета, чувство композиции и формы, зрительную память, творческое воображение.*
- 3 Развивать знания по работе с различными материалами (карандаши, мелки, масляная пастель, гуашь, акварель и т.д.).*

3 Воспитательные:

1. *Воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении работы.*
- *Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.*
3. *Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.*

1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих:

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» предусматривает использование в образовательном процессе ряд *инновационных технологий*:

- здоровьесберегающие технологии—система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды, воздействующие на здоровье ребенка;

- игровые технологии – средство социализации личности, усвоения знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу;

- *интегративные технологии* способствуют формированию у детей целостной картины мира, дают возможность реализовать творческие способности, развивают коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями, снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес детей.

- информационно-коммуникационные технологии позволяют разрядить эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс и повысить мотивацию обучения;

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача.

Кроме вышеуказанного программа имеет еще одну особенность—использование сказки на занятиях нетрадиционного рисования. Сказка является хорошим подспорьем в работе педагога с детьми дошкольного возраста. Они обогащают восприятие предмета, развивают воображение, пробуждают заложенное в детской душе стремление к прекрасному, помогают подметить необычное в обыденном, одушевлять предметы и явления, используя приемы «изображение + сказочное слово», усиливается воздействие на образное мышление и чувственное восприятие.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» предусматривает организацию *совместных творческих мастер-классов обучающихся и родителей*, которые способствуют воспитанию партнёрских отношений между ними в совместной деятельности. В результате таких занятий повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей.

1.6 Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

Дошкольники старшего возраста (девочки и мальчики) 6 лет.

В творческое объединение «Акварелька» принимаются обучающиеся по свободному набору.

По программе могут обучаться, как новички, так и дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности

1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- 1 год обучения—144 ч.
ВСЕГО: — 144 часа.

1.8 Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий:

- Аудиторные.

Форма обучения:

- Очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю::

2 занятия по 35 минут с перерывом 10 минут (физкультминутка)

Формы организации занятий:

- Всем составом объединения

1.9 Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.
- Формирование аккуратности и опрятности при выполнении работы.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству.
- Воспитание доброжелательного отношения друг другу.

Предметные результаты:

• Формирования умений смешивать основные цвета, проводить различные формообразующие линии разного направления и характера, понятия о простейших геометрических формах.

- Овладение умений и навыков различными техниками рисования.
- Овладение умений и навыков работы с различными художественными материалами.

Метапредметные результаты:

• Формирование «чувства» цвета, чувства композиции и формы, зрительной памяти, творческое воображение.

- Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения.
- Развитие мелкой моторики, точности глазомера.

1. К концу года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- Понятие об основных цветах.
- Понятие о различных оттенках цвета (дополнительные, холодные, теплые цвета)
- Понятие о различных формообразующих линиях, разного направления и характера.
- Понятия о простейших геометрических формах.
- Понятие о нетрадиционном способе рисования.
- Понятие о начальных приемах композиции
- Понятие о симметрии изображаемого предмета, образа.
- Понятие об основных жанрах искусства (*портрет, пейзаж, натюрморт и т.п.*)

Обучающиеся будут уметь:

- В рисунке передать несложный образ, его форму, цвет.
- Располагать изображаемый предмет по центру листа.
- Работать с различными инструментами и материалами ИЗО.

Обучающиеся приобретут:

- Навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы.
- Навыки работы в коллективе.

Для определения результатов осуществляется диагностика (см. приложение).

1.11 Формы подведения итогов реализации

1. Мини-выставки.
2. Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
3. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
4. Подведение итогов реализации программы проходит в конце учебного года в форме промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится раз в полгода.

2 Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Акварелька»	1 год	144	Творческие работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие		1	1	2
2.	Творим без кисточки	2.1. Пальчиковая живопись	1	5	6
		2.2. Рисование ладошкой	1	19	20
		2.3. Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.	1	1	2
		2.4. Рисование по шаблону	1	17	18
			4	42	46
3.	Сказка в красках	3.1. Сказки о красках, графике	1	3	4
		3.2. Сказки о окружающем мире, явлений природы и людях	1	9	10
		3.3. Сказки о животных, птицах, насекомых	1	19	20
		3.4. Сказки о подводном мире	1	5	6
			4	36	40
4.	Рисование разнообразным и художественными материалами	4.1. Масляная пастель	1	9	10
		4.2. Художественная сухая пастель	1	3	4
		4.3. Уголь и мел	1	3	4
		4.4. Фломастеры и гелевые ручки	1	5	6
		4.5. Гуашь, акварель, тушь	1	11	12
			5	31	36
5.	Смешанная техника рисования	5.1. Масляная пастель и акварель	1	5	6
		5.2. Гуашь и акварель	2	10	12
		5.3. Гуашь, акварель, тушь	1	1	2
			4	16	20
ИТОГО:			20	124	144

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

I. Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием. Правила поведения в учреждении, на дороге, пожарная безопасность. Ознакомление с программой, с художественными материалами. Организация рабочего места

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему.

II Творим без кисточки

2.1 Пальчиковая живопись.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования— пальцами. Создание отпечатками пальчиков окружающую среду и сюжеты, передача формы, пропорции животных и не только, пятном, полосками короткими и длинными, точками, а так же использовать разные цветовые гаммы, развить творческую фантазию. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету. Самостоятельный подбор красок. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью. Дорисовка кистью, фломастером.

Мини-выставка.

2.2 Рисование ладошкой.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования— ладошкой. Создание отпечатками ладошек, правой и левой, фантастические образы окружающей среды, а так же сюжеты и объекты. Отпечатки—пятном, разным цветом, фалангами сложенных в кулачок пальчиков. Правильное расположение на листе (вертикально-горизонтально). Композиционное решение ближе-дальше. Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету Самостоятельный подбор красок. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью. Дорисовка кистью, фломастером.

Мини-выставка:

2.3 Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования с разнообразными материалами—поролоновой губкой, ватные палочки, коробка из-под спичек, гофрированная бумага, круглые крышки, свечка, скелетированными листьями, листьями с деревьев, картошкой и т.д. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Рисунок выполняется по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью

Мини-выставка.

2.4 Рисование по шаблону.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования по шаблонам, шаблоны геометрических фигур, ваз и т.п. Правильное расположение на

листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Рисунок выполняется по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью

Мини-выставка.

III. Сказка в красках

3.1 Сказки о красках, графике.

Теория: Рассказывание сказочных историй о красках. Формировать знания о графике, знакомство с узорами и фактурой через сказку, где теория переплетается с практикой. Развить творческую фантазию. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Рисование по рассказанной сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу учащегося.

Мини-выставка.

3.2 Сказки об окружающем мире, явлений природы и людях.

Теория: Рассказывание сказочных историй об окружающем мире, явлений природы и о мальчиках и девочках. Беседа о красоте природы. Развить творческую фантазию. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Использование цвета, фактуры, линии в создании образа. Использование геометрических форм за основу при создании образа. Показ примеров педагогом.

Практика: Рисование по рассказанной сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по сказке. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью.

Мини-выставка.

3.3 Сказки о животных, птицах, насекомых.

Теория: Рассказывание сказочных историй о животном мире, о птицах и насекомых. Познакомить с правилами пропорции, используя простейшие геометрические фигуры, для передачи формы животных, птиц и насекомых, развить творческую фантазию. Зрительный ряд цветового спектра, смешивание основных цветов для получения дополнительных, переход одного цвета в другой. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Рисование по этапам рассказанной сказки с характерными для животных, птиц и насекомых особенностям. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по сказке. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью.

Мини-выставка.

3.4 Сказки о подводном мире.

Теория: Рассказывание сказочных историй о подводном мире. Знакомство с жителями моря, океана, а так же рек, озёр и т.д. Познакомить с правилами пропорции, используя простейшие геометрические фигуры, для передачи формы разных рыб, медуз, морского конька и т.д. Зрительный ряд цветового спектра, смешивание

основных цветов для получения дополнительных, переход одного цвета в другой. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально

Практика: Рисование по рассказанной сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по сказке. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью.

Мини-выставка.

IV. Рисование разнообразным художественным материалом

4.1 Масляная пастель.

Теория: Знакомство с новой графической техникой рисования масляной пастелью, приёмы и способы работы с пастелью, линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

4.2 Художественная сухая пастель.

Теория Знакомство с новой графической техникой рисования художественной сухой пастелью, приёмы и способы работы с пастелью, линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

4.3. Уголь и мел.

Теория: Знакомство с новой графической техникой рисования углём и мелом, приёмы и способы работы с углём и мелом, линии, штрих, растяжка тоновая, свет и тень. Зрительный ряд. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение, в рисунке образа передавая его форму, пропорции, фактуру.

Мини-выставка

4.4 Фломастеры и гелевые ручки

Теория: Знакомство с новой графической техникой рисования гелевыми ручками и фломастерами, приёмы и способы работы, линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, цветовую гамму, фактуру.

Мини-выставка

4.5 Гуашь, акварель, тушь.

Теория: Знакомство с красками гуашь, акварель, тушь, в чем у них различия, густота, насыщенность, прозрачность, цветовая гамма и т.д. Способы и приёмы работы

с красками, Спектр цвета гуаши, акварели и туши, Композиционное решение на листе, плановость, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, фактуру. Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать признаки сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды.

Мини-выставка

V. Смешанная техника рисования

5.1 Масляная пастель и акварель.

Теория: Знакомство с новой техникой рисования—смешанной, используя масляную пастель и акварель. Изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом.

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

5.2 Гуашь и акварель.

Теория: Знакомство с новой техникой рисования—смешанной, используя гуашь и акварель. Изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом.

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

5.3 Гуашь, акварель и тушь.

Теория: Знакомство с новой техникой рисования—смешанной, используя гуашь, акварель и тушь. Тушь—способы и приёмы работы, цветовая гамма. Изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом.

Практика: Упражнения как с гуашью, акварелью и тушью.

Мини-выставка

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные. Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	ПК	Опрос
1. Творим без кисточки					
1.1	Пальчиковая живопись	Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
1.2	Рисование ладошкой	Занятие-игра Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Куклы	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.3	Рисование разнообразными бросов. материалами, оттиском.	Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
1.4	Рисование по шаблону	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
2. Сказка в красках					
1.1	Сказки о красках, графике.	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Куклы ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.2	Сказки о окружающем мире, явлений природы и людях	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации, ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.3	Сказки о животных, птицах, насекомых	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации, ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.4	Сказки о подводном мире	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации, ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование

3. Рисование разнообразным художественным материалами

3.1	Масляная пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.2	Художественная сухая пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.3	Уголь и мел	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.4	Фломастеры и гелевые ручки	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.5	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение

4. Смешанная техника рисования

4.1	Масляная пастель и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
4.2	Гуашь и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
4.3	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение

Материально—техническое оснащение на каждый год обучения

1. Бумага для рисования А-3;
2. Бумага для рисования пастелью;
3. Гуашь «Гамма»;
4. Акварель «Гамма»;
5. Масленая пастель;
6. Уголь;
7. Кисти: белка и щетина;
8. Ёмкость для воды;
9. Тряпочка для кистей;
10. Ватные палочки;
11. Круглая губка;
12. Фломастеры;
13. Цветные карандаши;
14. Простой карандаш;
15. Ластик;
16. Клей с блёстками;
17. Трафареты;
18. Шаблоны,
19. Палитра.

Список литературы для педагога

- 1 Гусарова Н.Н., художник Дукк И.Ф. «Беседы по картинке. Времена года». Библиотека программы «Детство», 2-е издание, переработанное. СПб «Детство-Пресс» 2005.
- 2 Дубровская Н.В. «Яркие ладошки». Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. СПб «Детство-Пресс» 2004.
- 3 Надеждина Надежда «Какого цвета снег». Издательство «Малыш» Москва. 1988г.
- 4 Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». Пособие для воспитателя детского сада. Москва «Просвещение» 1985.
- 5 Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», «Цветные ладошки» Карпуз-дидактика, творческий центр Сфера. Москва 2007.
- 6 Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени» Конспекты занятий в ИЗО-студии, «Цветные ладошки» Издательский дом «Карпуз», творческий центр Сфера. Москва 2008.
- 7 Мильборн А., перевод с англ. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс» 2002.
- 8 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.
- 9 Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» художник Селиванов А.А.. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль, Академия развития 2006.
- 10 Янушко Е.А., художник Горчарова Д. «Маленький художник «Рисуем пальчиками» художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

Список литературы для обучающихся

- 1 Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.
- 2 Лыкова И.А. «Африка с кисточкой. Рисуем красками. Мастерилка, детское художественное творчество». Москва, Издательский дом «Карпуз» 2007.
- 3 Лыкова И.А. «Рисование красками. Море. 5-8 лет» комплект технологических карт «Шаг за шагом». Москва, Издательский дом «Карпуз-Дидактика» 2007.
- 4 Лыкова И.А. «Рисование красками. В деревне. 5-8 лет» комплект технологических карт «Шаг за шагом». Москва, Издательский дом «Карпуз» 2008.
- 5 Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька»

Текущий контроль (1 год обучения - декабрь, май)

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 Творим без кисточки						
2	Раздел 2 Сказка в красках						
3	Раздел 3 Рисование разнообразными художественными материалами						
4	Раздел 4 Смешанная техника рисования						

Критерии :

Высокий уровень:

- реальный цвет предметов, многоцветная гамма,
- форма передана точно,
- в строение изображаемого предмета части расположены верно,
- композиция по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
- знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы,
- работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов

Средний уровень:

- есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные)
- в передаче формы есть незначительные искажения
- в строение изображаемого предмета есть незначительные искажения,
- в композиции, пропорциях есть незначительные искажения,
- есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы
- требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень:

- цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете,
- искажения значительные, форма не удалась,
- части предмета расположены неверно
- композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно
- сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы
- работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации
		Участие в выставке, конкурсе
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		

Выводы: _____

1. Цвет

Н—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

С—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

В—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.

2. Передача формы

Н—искажения значительные, форма не удалась.

С—есть незначительные искажения.

В—форма передана точно.

3. Строение изображаемого предмета

Н—части предмета расположены неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—части расположены верно;

4. Пропорция

Н—пропорции предмета переданы неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—пропорции предмета соблюдаются.

5. Композиция

Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.

С—на полосе листа, есть незначительные искажения.

В—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

6. Декоративное рисование

Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

В—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

7. Уровень самостоятельности

Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов