

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Гатчинский Дом детского творчества»

«ПРИНЯТО»

на педсовете
протокол № 11

от «28» августа 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУДОД «Гатчинский ДДТ»



Микулина Ю.Т. Микулина Ю.Т.

Приказ № 57

от «28» августа 2014 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Акварелька»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7–9 лет

Разработал: педагог
дополнительного
образования
Самусева Елена
Николаевна

1. Пояснительная записка

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного творчества, развитие эстетического вкуса, но и создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир обучающихся.

1.1 Направленность:

Программа «Акварелька» относится к художественной направленности.

1.2 Актуальность:

В обучении изобразительному искусству используется смена видов *изобразительной деятельности в течение учебного года* (графика, живопись, декоративная работа и др.). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и, в то же время, дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

1.3 Педагогическая целесообразность:

Расширение возможностей изобразительной деятельности за счёт нетрадиционных приёмов, способов и материалов изобразительной деятельности. Программа соответствует психологическим возрастным особенностям обучающихся младших школьников.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

1.4 Цель и задачи.

Цель:

Развитие креативных художественных способностей обучающихся младшего школьного возраста посредством применения нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи:

1 год обучения:

1 Обучающие:

- Совершенствовать навыки и умения смешивать и получать новые цвета и оттенки.
- Научить изображать с натуры, по памяти, по воображению, создавать развёрнутый полный сюжет.
- Сформировать начальные знания об особенностях строения тела человека, динамики движения человека (туловище, конечности, шея, голова).
- Закрепить знания об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).
- Научить умению сочетать в одной работе различные техники рисования.
- Сформировать начальные знания о перспективе, передаче плановости пространства (ближе – ниже, дальше – выше).
- Совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами

2 Развивающие:

- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами
- Развивать творчество и фантазию, художественный вкус, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность

3 Воспитательные:

- Воспитывать выдержку, волевые усилия, способность быстро переключать внимание.
- Воспитывать организованность, аккуратность, опрятность при выполнении работы.
- Воспитывать умение работать в коллективе, доброжелательное отношение друг к другу.

2 год обучения:

1. Обучающие:

- Закрепить навыки свободного экспериментирования с изобразительными материалами и техниками выполнения работы.
- Закрепить навыки и умения изображать с натуры, по памяти, по воображению, создавать развёрнутый полный сюжет.
- Совершенствовать полученные навыки и умения сочетать в одной работе два или несколько видов различных техник рисования.
- Закрепить знания особенностей строения тела человека, динамики движения человека (туловище, конечности, шея, голова).
- Закрепить знания о перспективе, передаче плановости пространства (ближе – ниже, дальше – выше).

2 Развивающие:

- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать самостоятельность при выборе приемов и техник рисования при выполнении работы.
- Развивать у обучающихся творческую активность и инициативу.
- Развивать фантазию, изобретательность, творческое воображение.

3 Воспитательные:

- Воспитывать у обучающихся чувство прекрасного, доброе отношение к окружающему миру.
- Воспитывать у обучающихся умение работать самостоятельно и в коллективе.

1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих:

По сравнению с программами школьного курса по изобразительному искусству дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной деятельности обучающихся, предоставляя возможность в более широком объеме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техниками.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. Особенность данной общеразвивающей программы заключается в том, что обучающиеся постоянно находятся в состоянии поиска и находок новых видов изобразительной деятельности, сохраняется эффект новизны в работе и желание творить. Программа составлена концентрическим способом.

Кроме вышеуказанного, программа имеет еще одну особенность—использование сказки на занятиях нетрадиционного рисования. Сказка является хорошим подспорьем в работе педагога с обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста. Сказки обогащают восприятие предмета, развивают воображение, пробуждают заложенное в детской душе стремление к прекрасному, помогают подметить необычное в обыденном, одушевлять предметы и явления, используя приемы «изображение + сказочное слово», усиливается воздействие на образное мышление и чувственное восприятие.

1.6 Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

Данная программа рассчитана на занятия с обучающимися (девочки и мальчики) 7-9 лет.

1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- 1 год обучения— 144 часа;
- 2 год обучения— 144 часа;
- ВСЕГО: — 288 часов.

1.8 Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий:

- Аудиторные.

Форма обучения:

- Очная.

Нетрадиционные занятия:

- Беседа-игра, беседа-путешествие, беседа-фантазия,
- Занятия-сказка;
- Занятия “родитель и учащийся”;
- Коллективная работа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

2 занятия по 45 минут—1 год обучения (7-8 лет);

2 занятия по 45 минут—2 год обучения (8-9 лет);

С перерывом между занятиями - 10 минут (физкультминутка)

Форма организации занятий:

- Всем составом объединения

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- **Предметные результаты:**
 - Формирование умений и навыков изображения с натуры, по памяти, по воображению, создания развёрнутого полного сюжета.
 - Овладение различными техниками рисования.
 - Овладение умений и навыков работы с различными художественными материалами.
- **Метапредметные результаты:**
 - Формирование умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
 - Формирование самостоятельности при выборе приемов и техник рисования.
 - Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения.
- **Личностные результаты:**
 - Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.
 - Формирование аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

1. К концу первого года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- Использование в работе всего цветового спектра.
- Простейшее построение тела человека, с передачей динамики движения.
- Обладать начальными знаниями о перспективе (первый план, второй и т.д.).

Обучающиеся будут уметь:

- Рисовать предметы и объекты окружающего мира, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет)
- Сочетать в одной работе различные техники рисования.
- Изображать с натуры, по памяти, по воображению.
- Передавать выразительность в работе.

Обучающиеся приобретут:

- Навыки аккуратного, опрятного выполнения работы.
- Навыки ценить свой труд и уважать чужой.

2. К концу второго года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- Понятие о перспективе.
- Понятие о различных приёмах и техниках ИЗО.
- Разные смешанные техники рисования (акварель - мелки, масляная пастель - акварель, тушь –г елевая ручка и т.д.).

Обучающиеся будут уметь:

- Уметь передавать форму и цвет изображаемого предмета.
- Уметь передавать изображение первого и второго плана, третьего плана и т.д.
- Уметь самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению, сюжетном рисовании.
- В рисунке добивается передачи выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, позу, движение, композицию.

Обучающиеся приобретут:

- Навыки аккуратного, опрятного выполнения работы.
- Способность быстро переключать внимание, усидчивость, организованность в работе и опрятности в работе.
- Умение видеть красоту в окружающем мире, передавать в своих работах своё эмоционально-положительное отношение к природе и окружающей среде.

1.11 Формы подведения итогов реализации программы

- Мини-выставки.
- Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
- Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
- Диагностика. Промежуточная диагностика проводится один раз в полугодие (декабрь, май).
- Форма промежуточной и итоговой аттестации – участие в выставках.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Те-ория	Практика	Общее
1.	Творим без кисточки				
		1.1. Рисование разнообразными бросовыми материалами, отгиском.	1	3	4
		1.2. Рисование по шаблону			

			1	7	8	
			2	10	12	
2.	Рисование разнообразными художественными материалами	2.1	Масляная пастель	1	19	20
		2.2	Художественная сухая пастель	1	7	8
		2.3	Уголь и мел	1	7	8
		2.4	Фломастеры и гелевые ручки	1	7	8
		2.5	Гуашь, акварель, тушь	1	31	32
				5	71	76
3.	Смешанная техника рисования	3.1	Масляная пастель и акварель	1	19	20
		3.2	Гуашь и акварель	1	25	26
		3.3	Гуашь, акварель, тушь	1	9	10
				3	53	56
			ИТОГО:	10	134	144

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Т	П	Общее
1.	Творим без кисточки				
		1.1.Рисование разнообразными бросовыми материалами, отриском.	1	3	4
		1.2.Рисование по шаблону	1	7	8
			2	10	12
2.	Рисование разнообразными художественными материалами	2.1.Масляная пастель	1	19	20
		2.2.Художественная сухая пастель	1	7	8
		2.3.Уголь и мел	1	7	8
		2.4.Фломастеры и гелевые ручки	1	7	8
		2.5.Гуашь, акварель, тушь	1	31	32
			5	71	76
3.	Смешанная техника рисования	3.1.Масляная пастель и акварель	1	19	20
		3.2.Гуашь и акварель	1	25	26
		3.3.Гуашь, акварель, тушь	1	9	10
			3	53	56
		ИТОГО:	10	134	144

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

I. Творим без кисточки

1.1 Рисование разнообразными бросовыми материалами, отриском.

Теория: Отработка умений работы с разнообразными материалами—поролоновой губкой, ватными палочками, коробка из-под спичек, гофрированной бумаги, круглыми крышками, свечкой, скелетированными листьями, листьями с деревьев, картошкой и т.д. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения с гуашью и акварелью. *Мини-выставка.*

1.2 Рисование по шаблону.

Теория: Отработка умений работы рисования по шаблону, (шаблоны геометрических фигур, ваз). Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения с гуашью и акварелью. *Мини-выставка.*

II. Рисование разнообразным художественным материалом

2.1 Масляная пастель.

Теория: Отработка умений работы графической техникой рисования масляной пастелью; приёмы и способы работы с пастелью. Линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Композиция (ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально).

Практика: Изображение в рисунке образа. Передача формы, пропорции, цвета, фактуры. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

2.2 Художественная сухая пастель.

Теория: Отработка умений работы графической техникой рисования художественной сухой пастелью, приёмы и способы работы с пастелью. Линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Композиция (ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально).

Практика: Изображение, в рисунке образа. Передача формы, пропорции, цвета, фактуры образа. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

2.3. Уголь и мел.

Теория: Отработка умений работы графической техникой рисования углём и мелом. Приёмы и способы работы с углём и мелом. Линии, штрих, растяжка тоновая, свет и тень. Зрительный ряд. Композиция (ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально).

Практика: Изображение в рисунке образа. Передача формы, пропорции, фактуры.

Мини-выставка

2.4 Фломастеры и гелевые ручки

Теория: Отработка умений работы графической техникой рисования гелевыми ручками и фломастерами, приёмы и способы работы. Линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд.

Композиционное решение

(ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально).

Практика: Изображение в рисунке образа. Передача формы, пропорции, цветовой гаммы, фактуры.

Мини-выставка

2.5 Гуашь, акварель, тушь.

Теория: Отработка навыков и умений рисования красками :гуашь, акварель, тушь. Различия(густота, насыщенность, прозрачность, цветовая гамма и т.д.) Способы и приёмы работы с красками. Спектр цвета гуаши, акварели и туши. Композиционное решение на листе (плановость, вертикально, горизонтально).

Практика: Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, фактуры. Расположение на листе бумаги, передача признаков сказочности, необычности цветовой характеристики, окружающей среды.

Мини-выставка

III. Смешанная техника рисования

3.1 Масляная пастель и акварель.

Теория: Отработка навыков и умений рисования — смешанной техникой, используя масляную пастель и акварель. Изображение в рисунке предмета, передача его формы, пропорции, цвета, фактуры. Правильное расположение изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко).

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы. *Мини-выставка*

3.2 Гуашь и акварель.

Теория: Отработка навыков и умений рисования—смешанной техникой, с использованием гуаши и акварели. Изображение в рисунке предмета, передача его формы, пропорции, цвета, фактуры. Правильное расположение изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко).

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

3.3

Гуашь, акварель и тушь.

Теория: : Отработка навыков и умений рисования смешанной техникой, используя гуашь, акварель и тушь. Тушь: способы и приёмы работы, цветовая гамма. Изображение в рисунке предмета, передача его формы, пропорции, цвета, фактуры. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко).

Практика: Упражнения с гуашью, акварелью и тушью.

Мини-выставка.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

2 год обучения

I. Творим без кисточки

1.1 Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.

Теория: Способы и приёмы работы с разнообразными материалами—поролоновой губкой, ватными палочками, коробка из-под спичек, гофрированной бумагой, круглыми крышками, свечкой, скелетированными листьями, листьями с деревьев, картошкой и т.д. Закрепление знаний о композиции на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения с гуашью и акварелью.

Мини-выставка.

1.3 Рисование по шаблону.

Теория: Рисования с помощью шаблонов. Закрепление знаний о композиции на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения с гуашью и акварелью

Мини-выставка.

II. Рисование разнообразным художественным материалом

2.1 Масляная пастель.

Теория: Графическая техника рисования масляной пастелью. Приёмы и способы работы с пастелью; линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели.

Передача перспективы (ближе-дальше, выше-ниже, первый план-второй). Показ примера педагогом

Практика: Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, цвета, фактуры. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

2.2 Художественная сухая пастель.

Теория: Графическая техника рисования художественной сухой пастелью. Приёмы и способы работы с пастелью. Линии, штрих, цветовая растяжка, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Закрепление знаний и умений в передаче перспективы (ближе-дальше, выше-ниже, первый план-второй). Показ примера педагогом.

Практика: Изображение в рисунке образа. Передача формы, пропорции, цвета, фактуры. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

2.3. Уголь и мел.

Теория: Формирование навыков работы графической техникой рисования углём и мелом, приёмы и способы работы с углём и мелом. Линии, штрих, растяжка тоновая, свет и тень. Закрепление знаний и умений в передаче перспективы (ближе-дальше, выше-ниже, первый план-второй). Закрепление знаний о перспективе. Показ примера педагогом

Практика: Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, фактуры. Упражнения в передаче светотени, линий, штриховки и т.д.

Мини-выставка

2.4 Фломастеры и гелевые ручки

Теория: Закрепление умения работы графической техникой рисования гелевыми ручками и фломастерами, приёмы и способы работы, линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд. Показ примера педагогом. Композиция на весь лист.

Практика: Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, цветовой гаммы, фактуры. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, способа и приёма выполнения рисунка.

Мини-выставка

2.5 Гуашь, акварель, тушь.

Теория: Закрепление умения и навыка рисования красками (гуашь, акварель, тушь). Различия в густоте, насыщенности, прозрачности, цветовой гаммы и т.д. Способы и приёмы работы с красками.

Спектр цвета гуаши, акварели и туши. Закрепление знаний и умения изображать с натуры, по воображению, по представлению, создавать развёрнутый полный сюжет. Композиционное решение на листе, плановость, вертикально, горизонтально. Показ примера педагогом

Практика: Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, фактуры. Выделение главного цветом, положением на листе бумаги, передача признаков сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, способа и приёма выполнения рисунка.

Мини-выставка

III. Смешанная техника рисования

3.1 Масляная пастель и акварель.

Теория: Закрепление умения и навыка рисования смешанной техникой, используя масляную пастель и акварель. Изображение в рисунке предмета с передачей его формы, пропорции, цвета, фактуры. Правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально; план по всему листу, близко - далеко). Закрепление умения свободного экспериментирования - сочетание техники выполнения работы с изобразительными материалами . Зрительный ряд цветовой гаммы. Показ примера педагогом.

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

3.2 Гуашь и акварель.

Теория: Закрепление навыков рисования—смешанной техникой, используя гуашь и акварель. Изображение в рисунке предмета с передачей его формы, пропорции, цвета, фактуры. Правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально, перспектива: близко - далеко). Зрительный ряд цветовой гаммы. Показ примера педагогом.

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

3.3 Гуашь, акварель и тушь.

Теория: Закрепление навыка рисования смешанной техникой, используя гуашь, акварель и тушь. Способы и приёмы работы с гуашью, цветовая гамма. Сочетание в одной работе двух или нескольких видов различных техник рисования. Изображение в рисунке предмета с передачей его формы, пропорции, цвета, фактуры. Правильное располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом. Зрительный ряд цветовой гаммы. Показ примера педагогом.

Практика: Упражнения с гуашью, акварелью и тушью. Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	I. Творим без кисточки		Форма подведения итогов
			Методы	Дидактический материал	
1.1	Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога	Мини-выставка
1.2	Рисование по шаблону	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Рисунок педагога	Мини-выставка
2. Рисование разнообразным художественным материалом					
2.1	Масляная пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Репродукции Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.2	Художественная сухая пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Репродукции Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.3	Уголь и мел	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные,	Репродукции	Мини-выставка

			репродуктивные,	Рисунок педагога.	
2.4	Фломастеры и гелевые ручки	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.5	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
3 . С м е ш а н н а я т е х н и к а р и с о в а н и я					
3.1	Масляная пастель и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога	Мини-выставка
3.2	Гуашь и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Репродукции Рисунок педагога.	Мини-выставка
3.3	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

2 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1. Творим без кисточки					
1.1	Рисование разнообразными бросовыми материалами, отгиском.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога	Мини-выставка
1.2	Рисование по шаблону	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Рисунок педагога	Мини-выставка
2. Рисование разнообразным художественным материалами					
2.1	Масляная пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Репродукции Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.2	Художественная сухая пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Репродукции Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.3	Уголь и мел	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Репродукции Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.4	Фломастеры и гелевые ручки	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.5	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
3. Смешанная техника рисования					
3.1	Масляная пастель и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога	Мини-выставка
3.2	Гуашь и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Репродукции Рисунок педагога.	Мини-выставка
3.3	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка

Материально—техническое оснащение на каждый год обучения

1	Бумага для рисования А-3;
2	Бумага для акварели;
3	Бумага для рисования углём;
4	Бумага для рисования пастелью;
5	Бумага цветной картон;
6	Бумага цветная для принтера;
7	Тушь «Гамма»;
8	Акварель «Гамма»;
9	Художественная пастель;
10	Масленая пастель;
11	Уголь;
12	Восковые мелки;
13	Асфальтные мелки;
14	Тушь;
15	Гелевые ручки: а. Цветные, б. Белая, в. Чёрная.
15	Кисти: белка и щетина;
16	Ёмкость для воды;
17	Тряпочка для кистей;
18	Нити шерстяные;
19	Скелетированные листья;
20	Коктейльная трубочка;
21	Сухие листья;
22	Картошка;
23	Ватные палочки;
24	Круглая губка;
25	Фломастеры;
26	Цветные карандаши;
27	Простой карандаш;
28	Ластик;
29	Клей с блёстками;
30	Степлер;
31	Цветная бумага;
32	Граффити;
33	Бумажная тарелка;
34	Твёрдая плёнка для монотипии;
35	Коробок из-под спичек;
36	Рельефная бумага
37	Зубная щётка;
38	Губка;
39	Свечка;
40	Палитра.

Список литературы для педагога

- 1 Гусарова Н.Н., художник Дукк И.Ф. «Беседы по картинке. Времена года». Библиотека программы «Детство», 2-е издание, переработанное. СПб «Детство-Пресс» 2005.
- 2 Дубровская Н.В. «Яркие ладошки». Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. СПб «Детство-Пресс» 2004.
- 3 Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». Пособие для воспитателя детского сада. Москва «Просвещение» 1985.
- 4 Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», «Цветные ладошки» Карпуз-дидактика, творческий центр Сфера. Москва 2007.
- 5 Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени» Конспекты занятий в ИЗО-студии, «Цветные ладошки» Издательский дом «Карпуз», творческий центр Сфера. Москва 2008.
- 6 Лыкова И.А. «Неужели из бумаги? Занятия с детьми. Азбука аппликации». Москва, ООО «Карпуз-дидактика» 2007.
- 7 Мильборн А., перевод с англ. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс» 2002.
- 8 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.
- 9 Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» художник Селиванов А.А.. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль, Академия развития 2006.
- 10 Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Мазарова Н.Р., Щирова А.Н. «Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» 2 класс начальной школы». Москва «Просвещение» 2002.
- 11 Янушко Е.А., художник Горчарова Д. «Маленький художник «Рисуем пальчиками» художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

Список литературы для обучающихся

- 1 Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.
- 2 Лыкова И.А. «Африка с кисточкой. Рисуем красками. Мастерилка, детское художественное творчество». Москва, Издательский дом «Карпуз» 2007.
- 3 Лыкова И.А. «Рисование красками. Море. 5-8 лет» комплект технологических карт «Шаг за шагом». Москва, Издательский дом «Карпуз-Дидактика» 2007.
- 4 Лыкова И.А. «Рисование красками. В деревне. 5-8 лет» комплект технологических карт «Шаг за шагом». Москва, Издательский дом «Карпуз» 2008.
- 5 Уотт Ф., Милборн А., Дикинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

1. **Цвет**
Н—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
С—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).
В—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.
2. **Передача формы**
Н—искажения значительные, форма не удалась.
С—есть незначительные искажения.
В—форма передана точно.
3. **Строение изображаемого предмета**
Н—части предмета расположены неверно.
С—есть незначительные искажения.
В—части расположены верно;
4. **Пропорция**
Н—пропорции предмета переданы неверно.
С—есть незначительные искажения.
В—пропорции предмета соблюдаются.
5. **Композиция**
Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.
С—на полосе листа, есть незначительные искажения.
В—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
6. **Декоративное рисование**
Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.
В—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
7. **Уровень самостоятельности**
Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.
С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.
В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигая результатов