

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Гатчинский Дом детского творчества»

«ПРИНЯТО»

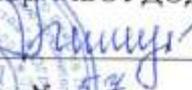
на педсовете

протокол № 4

от «28» августа 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУДОД «Гатчинский ДДТ»

 Микулина Ю.Т.

Приказ № 57

от «28» августа 2014г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Акварелька»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработал: педагог
дополнительного образования
Самусева Елена Николаевна

1. Пояснительная записка

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительных способностей.

Специфика психологии детей дошкольного возраста требует постоянного поддержания педагогом интереса детей к деятельности. Интерес детей к изобразительной деятельности вызывается эффектом удивления, который особенно легко поддерживать при использовании новых нетрадиционных видов графических изображений, более занимательных и доступных для ребят, чем традиционные виды рисования.

Нетрадиционные виды графических изображений – это рисование нетрадиционными материалами: восковыми свечами, ватой, поролоновыми тампонами, деревянными палочками, мягкой бумагой, руками и т.д. Такая практика дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, выработку разнообразных умений и навыков, свободу в создании выразительного образа. Приобретенные графические навыки и развивающиеся двигательные способности руки дают возможность воплотить любой изобразительный замысел. Тем самым нетрадиционные виды графических изображений наряду с традиционными видами способствуют развитию изобразительных способностей детей и в первую очередь развитию творчества у учащихся.

1.1 Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» относится к художественной направленности.

1.2 Актуальность:

- В обучении изобразительному искусству используется смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа и др.). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и, в то же время, дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

1.3 Педагогическая целесообразность:

- Расширение возможностей изобразительной деятельности за счет нетрадиционных приёмов, способов и материалов изобразительной деятельности. Программа соответствует психологическим возрастным особенностям обучающихся дошкольников.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

1.4 Цель и задачи.

Цель:

- Развитие креативных художественных способностей обучающихся дошкольного возраста посредством применения нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- Формировать знания об основных цветах.
- Научить смешивать основные цвета.
- Формировать понятие о «теплой» и «холодной» цветовых гаммах.
- Формировать умения проводить различные формообразующие линии разного направления и характера.
- Научить рисовать предметы симметричной формы.
- Формировать понятия о простейших геометрических формах.
- Дать начальные знания об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).
- Научить нетрадиционным способам изображения предметов и объектов окружающей действительности.
- Формировать умения работы с различными материалами
- Формировать начальные знания о композиции.

2 Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать «чувство» цвета, чувство композиции и формы, зрительную память, творческое воображение.

3 Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении работы.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих:

- По сравнению с программами по изобразительному искусству дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной деятельности обучающихся, предоставляя возможность в более широком объеме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техникой.

- В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач.

- Кроме вышеуказанного, программа имеет еще одну особенность—использование сказки на занятиях нетрадиционного рисования. Сказка является хорошим подспорьем в работе педагога с детьми дошкольного возраста. Сказки обогащают восприятие предмета, развивают воображение, пробуждают заложенное в детской душе стремление к прекрасному, помогают подметить необычное в обыденном, одушевлять предметы и явления, используя приемы «изображение + сказочное слово», усиливая воздействие на образное мышление и чувственное восприятие.

Сказки также помогают понять «загадки» цвета, могут учить детей создавать в своих работах развернутый полный сюжет, использовать множество цветов. Дети среднего дошкольного возраста особенно восприимчивы к цвету и важно не упустить эту возрастную особенность, а создать благоприятную среду для развития цветového восприятия, помочь ребенку найти свое понимание цвета и с его помощью выразить свои эмоции.

1.6 Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

Данная программа рассчитана на занятия с обучающимися 6 лет (девочки и мальчики).

1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Программа реализуется за один год в объеме 144 часа.

1.8 Формы и режим занятий:

Формы проведения занятий:

- Аудиторные.

Формы проведения занятий:

- Очная.

Формы организации занятий:

- Всем составом объединения

Нетрадиционные занятия:

- Занятия-сказка;

- Занятия “родитель и учащийся”;

Режим занятий 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа)

2 занятия по 35 минут с перерывом 10 минут (физкультминутка)

1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предметные результаты:

- Формирование умений смешивать основные цвета, проводить различные формообразующие линии разного направления и характера.
- Формирование понятия о простейших геометрических формах.
- Овладение умениями рисования в различных техниках.
- Овладение умениями работы с различными художественными материалами.

Метапредметные результаты:

- Формирование умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Формирование «чувства» цвета, чувства композиции и формы, зрительной памяти, творческого воображения.

- Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения.

- **Личностные результаты:**

- Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.
- Формирование аккуратности и опрятности при выполнении работы.

1. К концу обучения:

Обучающиеся будут знать:

- Понятие об основных цветах.
- Понятие о различных оттенках цвета (дополнительные, холодные, теплые цвета).
- Понятие о различных формообразующих линиях, разного направления и характера.
- Понятия о простейших геометрических формах.
- Понятие о нетрадиционном способе рисования.
- Понятие о начальных приемах композиции
- Понятие о симметрии изображаемого предмета, образа.
- Понятие об основных жанрах искусства (*портрет, пейзаж, натюрморт.*)

Обучающиеся будут уметь:

- В рисунке передать несложный образ, его форму, цвет.
- Располагать изображаемый предмет по центру листа.
- Работать с различными инструментами и материалами ИЗО.

Обучающиеся приобретут:

- Умения аккуратного и терпеливого выполнения работы.
- Умения работы в коллективе.

1.11 Формы подведения итогов реализации программы

- Мини-выставки.
 - Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
 - Участие в районных, городских, областных, Межрегиональных, , Всероссийских ,Международных конкурсах и выставках.
 - Диагностика.
- Промежуточная аттестация – в форме диагностики - проводится один раз в полугодие (декабрь, май).

Учебно-тематический план

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Творим без кисточки				
		1.1. Пальчиковая живопись	1	5	6
		1.2. Рисование ладошкой	4	30	34
		1.3. Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.	1	3	4
		1.4. Рисование по шаблону	1	3	4
		7	41	48	
2.	Сказка в красках	2.1. Сказки о красках, графике	1	3	4
		2.2. Сказки об окружающем мире, явлениях природы и людях.	1	9	10
		2.3. Сказки о животных, птицах, насекомых			
		2.4. Сказки о подводном мире	1	19	20
			1	5	6
		4	36	40	
3.	Рисование разнообразными художественными материалами	3.1. Масляная пастель	1	9	10
		3.2. Художественная сухая пастель	1	3	4
		3.3. Уголь и мел	1	3	4
		3.4. Фломастеры и гелевые ручки	1	5	6
		3.5. Гуашь, акварель, тушь	1	11	12
			5	31	36
4.	Смешанная техника рисования	4.1. Масляная пастель и акварель	1	5	6
		4.2. Гуашь и акварель	2	10	12
		4.3. Гуашь, акварель, тушь	1	1	2
			4	16	20
ИТОГО:			20	124	144

I. Творим без кисточки

1.1 Пальчиковая живопись.

Теория: Ознакомление и отработка умений работы новым способом рисования—пальцами. Создание отпечатками пальчиков фона, сюжеты, передача формы, пропорции животных, пятном, полосками короткими и длинными, точками. Использование различных цветовых гамм. Развитие творческой фантазии. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету. Самостоятельный подбор красок. Упражнения с гуашью и акварелью. Дорисовка кистью, фломастером.

Мини-выставка.

1.2 Рисование ладошкой.

Теория: Ознакомление и отработка умений работы новым способом рисования—ладошкой. Создание отпечатками ладошек, правой и левой, фантастические образы окружающей среды, а также сюжеты и объекты. Отпечатки—пятном, разным цветом, фалангами сложенных в кулачок пальчиков. Правильное расположение на листе (вертикально-горизонтально). Композиционное решение(ближе-дальше.) Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету Самостоятельный подбор красок. Упражнения с гуашью и акварелью. Дорисовка кистью, фломастером.

Мини-выставка.

1.3 Рисование разнообразными бросовыми материалами, отгиском.

Теория: Ознакомление и отработка умений работы новым способом рисования с применением разнообразных материалов—поролоновой губки, ватных палочек, коробка из-под спичек, гофрированной бумаги, круглых крышек, свечки, скелетированных листьев, листьев с деревьев, картошки и т.д. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения с гуашью и акварелью

Мини-выставка.

1.4 Рисование по шаблону.

Теория: Ознакомление и отработка умений работы новым способом рисования по шаблонам, с использованием шаблонов различных геометрических фигур. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения с гуашью и акварелью

Мини-выставка.

II. Сказка в красках

2.1 Сказки о красках, графике.

Теория: Сказка о красках. Ознакомление с графикой, узорами и фактурой. Развитие творческой фантазии. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Рисование по сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу обучающегося.

Мини-выставка.

2.2 Сказки об окружающем мире, явлениях природы и людях.

Теория: Сказочные истории об окружающем мире, явлениях природы, о мальчиках и девочках. Беседа о красоте природы. Развитие творческой фантазии. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Использование цвета, фактуры, линии в создании образа. Использование геометрических форм как основа при создании образа. Показ примеров педагогом.

Практика: Рисование по сказке: самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение. Упражнения с гуашью и акварелью.

Мини-выставка.

2.3 Сказки о животных, птицах, насекомых.

Теория: Сказочные истории о животном мире, о птицах и насекомых. Ознакомление с правилами пропорции с использованием простейших геометрических фигур для передачи формы животных, птиц и насекомых. Развитие творческой фантазии. Зрительный ряд цветового спектра, смешивание основных цветов для получения дополнительных, переход одного цвета в другой. Композиция: ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Рисование по этапам сказки с характерными для животных, птиц и насекомых особенностями. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение. Упражнения с гуашью и акварелью.

Мини-выставка.

2.4 Сказки о подводном мире.

Теория: Сказочные истории о подводном мире. Ознакомление с жителями моря, океана, рек, озёр и т.д. Ознакомление с правилами пропорции, использование простейших геометрических фигур для передачи формы разных рыб, медуз, морского конька и т.д. Зрительный ряд цветового спектра, смешивание основных цветов для получения дополнительных, переход одного цвета в другой. Композиция: ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально

Практика: Рисование по сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение. Упражнения с гуашью и акварелью.

Мини-выставка.

III. Рисование разнообразными художественными материалами.

3.1 Масляная пастель.

Теория: Ознакомление с новой графической техникой рисования масляной пастелью, приёмы и способы работы с пастелью. Линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Композиция: ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, цвета, фактуры. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

3.2 Художественная сухая пастель.

Теория: Ознакомление с новой графической техникой рисования художественной сухой пастелью, приёмы и способы работы с пастелью; линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Композиция: ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, с передачей его формы, пропорции, цвета, фактуры. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

3.3 Уголь и мел.

Теория: Ознакомление с новой графической техникой рисования углём и мелом; приёмы и способы работы с углём и мелом; линии, штрих, растяжка тоновая, свет и тень. Зрительный ряд. Композиция: ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, фактуры.

Мини-выставка

3.4 Фломастеры и гелевые ручки

Теория: Ознакомление с новой графической техникой рисования гелевыми ручками и фломастерами; приёмы и способы работы; линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд. Композиция: ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, цветовой гаммы, фактуры.

Мини-выставка

3.5 Гуашь, акварель, тушь.

Теория: Ознакомление с красками: гуашь, акварель, тушь. Различия. Густота, насыщенность, прозрачность, цветовая гамма и т.д. Способы и приёмы работы с красками. Спектр цвета гуаши, акварели и туши. Композиционное решение на листе: вертикально, горизонтально, перспектива.

Практика: Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, фактуры. Выделение главного цветом, положением на листе бумаги. Передача признаков сказочности. Необычность цветовой характеристики, фона.

Мини-выставка

IV. Смешанная техника рисования

4.1 Масляная пастель и акварель.

Теория: Ознакомление с новой техникой рисования—смешанной, с использованием масляной пастели и акварели. Изображение предмета на рисунке, с передачей его формы, пропорции, цвета, фактуры. Правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально; близко – далеко; использование всего листа,). Выделение цветом главного.

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

4.2 Гуашь и акварель.

Теория: Ознакомление с новой техникой рисования—смешанной, с использованием гуаши и акварели. Изображение предмета на рисунке с передачей его формы, пропорции, цвета, фактуры. Правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально; построение плана по всему листу-, близко - далеко). Выделение главного цветом.

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

4.3

Гуашь, акварель и тушь.

Теория: Ознакомление с новой техникой рисования—смешанной, с использованием гуаши, акварели и туши.—Способы и приёмы работы тушью; цветовая гамма. Изображение предмета в рисунке, с передачей его формы, пропорции, цвета, фактуры. Правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально; построение плана по всему листу; близко - далеко). Выделение цветом главного.

Практика: Упражнения с гуашью, акварелью и тушью.

Мини-выставка

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы	Дидакти-ческий материал ГСО	Форма подведе-ния итогов
1 . Т в о р и м б е з к и с т о ч к и					
1.1	Пальчиковая живопись	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные,	Рисунок педагога	Мини-выставка
1.2	Рисование ладошкой	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные,	Рисунок педагога	Мини-выставка
1.3	Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога	Мини-выставка
1.4	Рисование по шаблону	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Рисунок педагога	Мини-выставка
2 . С к а з к а в к р а с к а х					
1.1	Сказки о красках, графике.	Занятие- сказка	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
1.2	Сказки о окружающем мире, явлениях природы и людях	Занятие- сказка	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
1.3	Сказки о животных, птицах, насекомых	Занятие- сказка	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
1.4	Сказки о подводном мире	Занятие- сказка	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
3 . Р и с о в а н и е р а з н о о б р а з н ы м и х у д о ж е с т в е н н ы м и м а т е р и а л а м и					
3.1	Масляная пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Рисунок педагога.	Мини-выставка
3.2	Художественная сухая пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Рисунок педагога.	Мини-выставка
3.3	Уголь и мел	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные,	Рисунок педагога.	Мини-выставка
3.4	Фломастеры и гелевые ручки	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
3.5	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные,	Рисунок педагога.	Мини-выставка
4 . С м е ш а н н а я т е х н и к а р и с о в а н и я					
4.1	Масляная пастель и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога	Мини-выставка
4.2	Гуашь и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные,	Рисунок педагога.	Мини-выставка
4.3	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные,	Рисунок педагога.	Мини-выставка

Материально—техническое оснащение

Для проведения занятий необходимо просторное помещение с хорошим освещением, доска, парты, стулья.

1. Бумага для рисования формата А-3.
2. Бумага для рисования пастелью.
3. Гуашь «Гамма».
4. Акварель «Гамма».
5. Художественная пастель.
6. Масляная пастель.
7. Уголь.
8. Тушь.
9. Гелевые ручки.
10. Кисти из белки и щетины.
11. Емкость для воды.
12. Тряпочка для кистей.
13. Скелетированные листы.
14. Коктейльная трубочка.
15. Сухие листья.
16. Картошка.
17. Ватные палочки.
18. Круглая губка.
19. Фломастеры.
20. Цветные карандаши.
21. Простой карандаш.
22. Ластик.
23. Клей с бѐстками.
24. Трафареты.
25. Бумажная тарелка.
26. Тѐврдая плѐнка для монотипии.
27. Коробок из-под спичек.
28. Губка.
29. Свечка.
30. Палитра.

Список литературы для педагога

- 1 Гусарова Н.Н., художник Дукк И.Ф. «Беседы по картинке. Времена года». Библиотека программы «Детство», 2-е издание, переработанное. СПб «Детство-Пресс» 2005.
- 2 Дубровская Н.В. «Яркие ладошки». Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. СПб «Детство-Пресс» 2004.
- 3 Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». Пособие для воспитателя детского сада. Москва «Просвещение» 1985.
- 4 Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», «Цветные ладошки» Карпуз-дидактика, творческий центр Сфера. Москва 2007.
- 5 Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапшах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени» Конспекты занятий в ИЗО-студии, «Цветные ладошки» Издательский дом «Карпуз», творческий центр Сфера. Москва 2008.
- 6 Лыкова И.А. «Неужели из бумаги? Занятия с детьми. Азбука аппликации». Москва, ООО «Карпуз-дидактика» 2007.
- 7 Мильборн А., перевод с англ. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс» 2002.
- 8 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.
- 9 Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» художник Селиванов А.А. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль, Академия развития 2006.
- 10 Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. «Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» 2 класс начальной школы». Москва «Просвещение» 2002.
- 11 Янушко Е.А., Гончарова Д. «Маленький художник «Рисуем пальчиками» художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

Список литературы для обучающихся

- 1 Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.
- 2 Лыкова И.А. «Африка с кисточкой. Рисуем красками. Мастерилка, легкое художественное творчество». Москва, Издательский дом «Карпуз» 2007.
- 3 Лыкова И.А. «Рисование красками. Море. 5-8 лет» комплект технологических карт «Шаг за шагом». Москва, Издательский дом «Карпуз-Дидактика» 2007.
- 4 Лыкова И.А. «Рисование красками. В деревне. 5-8 лет» комплект технологических карт «Шаг за шагом». Москва, Издательский дом «Карпуз» 2008.
- 5 Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

1. **Цвет**
 - Н—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
 - С—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).
 - В—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.
2. **Передача формы**
 - Н—искажения значительные, форма не удалась.
 - С—есть незначительные искажения.
 - В—форма передана точно.
3. **Строение изображаемого предмета**
 - Н—части предмета расположены неверно.
 - С—есть незначительные искажения.
 - В—части расположены верно;
4. **Пропорция**
 - Н—пропорции предмета переданы неверно.
 - С—есть незначительные искажения.
 - В—пропорции предмета соблюдаются.
5. **Композиция**
 - Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.
 - С—на полосе листа, есть незначительные искажения.
 - В—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
6. **Декоративное рисование**
 - Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
 - С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.
 - В—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
7. **Уровень самостоятельности**
 - Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.
 - С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.
 - В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов