

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
протокол № 3
от «29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ ДО «ГДТ «Журавушка»
от «21» сентября 2018 г. № 35 -о/д
Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Акварелька»

Возраст обучающихся: 7–9 лет
Срок реализации: 2 года

Разработал:
педагог дополнительного
образования
Самусева Елена Николаевна

г.Гатчина
2018 год

1. Пояснительная записка

Первые шаги в изобразительной деятельности настолько просты, что не требуют от ребёнка особых усилий, напротив, он с удовольствием открывает для себя новые возможности, исследует, экспериментирует.

Искусство побуждает у детей эмоционально – творческое начало. Без воспитания с детских лет эстетической грамотности, уважения к духовным ценностям, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Данная программа направлена на развитие художественного творчества и учитывает возможности и особенности каждого ребёнка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. Обучение ведется от простого к сложному.

1.1 Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» относится к художественной направленности. Программа соответствует базовому уровню.

1.2 Актуальность:

- Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему *дополнительного образования детей* становится особенно актуальным.

- В настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Важно пробудить в маленьком человеке стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать Красоту. Поэтому содержание дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

- Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребёнку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники изобразительного искусства. Темы занятий объединены общей *целью* – дать ребёнку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – всё является предметом для изучения.

- В обучении изобразительному искусству используется *смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года* (графика, живопись, декоративная работа и др.). Чередование видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и, в то же время, дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

Все это делает дополнительную общеразвивающую программу «Акварелька» актуальной.

1.3 Педагогическая целесообразность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- *здоровьесберегающие технологии;*

- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *интегративные технологии;*
- *игровые технологии;*
- *технология проблемного диалога;*
- *технология групповой и парной творческой деятельности.*

Современные образовательные технологии отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
- нетрадиционных формах занятия (занятие-сказка, занятие-игра, мастер-класс “родитель и обучающийся”);
- инновационных методах обучения (методы активного обучения, имитационные методы обучения).
- методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анкетирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся, правил безопасности в использовании средств обучения).

1.4 Цель и задачи.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста посредством изобразительного искусства.

Задачи:

1 год обучения:

1 Обучающие:

- *Ознакомить с жанрами изобразительного искусства.*
- *Формировать начальные знания по цветоведению и колористики.*
- *Формировать базовые знания о композиции, перспективе.*
- *Научить изображать с натуры, по памяти, по представлению.*
- *Научить умению сочетать в одной работе различные техники рисования.*
- *Формировать знания, умения и навыки работы с разнообразными художественными материалами.*
- *Формировать знания, умения и навыки работы нетрадиционными техниками изображения.*

2 Развивающие:

- *Развивать внимание, память, фантазию, воображение.*
- *Развивать мелкую моторику, точность глазомера.*
- *Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.*

3 Воспитательные:

- *Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.*
- *Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.*
- *Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.*

2 год обучения:

1. Обучающие:

- *Расширить знания в области цветоведения и колористики, эмоциональное освоение цвета.*

- Учить использовать новые композиционные и изобразительные приемы для решения учебных и творческих задач.
- Совершенствовать умения и навыки работы с разнообразными художественными материалами.
- Совершенствовать навыки и умения сочетания в одной работе нескольких видов различных техник рисования.

2 Развивающие:

- Развивать у обучающихся творческую активность и инициативу.
- Развивать фантазию, творческое воображение.

3 Воспитательные:

- Воспитывать ответственность и самостоятельность в достижении своих целей.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

1.5 Отличительная особенность программы.

Анализ дополнительных общеразвивающих программ по изобразительному искусству в системе дополнительного образования детей выявил следующие отличительные особенности данной программы от уже существующих:

1. В дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька» особое место отводится изучению *нетрадиционных способов изображения с использованием нетрадиционных средств обучения (вилки одноразовые, ватные палочки, круглые губки, скелетированные листочки, и т.д.)*. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

2. Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» предусматривает использование *нетрадиционных форм* проведения занятия (*занятия-сказка, занятия-игра...*) и *инновационные методы* обучения, что способствует развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся.

3. Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» предусматривает использование в образовательном процессе ряд *инновационных технологий*:

- здоровьесберегающие технологии–система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды, воздействующие на здоровье ребенка;
- технология проблемного диалога обеспечивает более прочное усвоение знаний: развивает аналитическое мышление, делает учебную деятельность обучающихся более привлекательной, основанной на постоянных трудностях, ориентирует на комплексное использование знаний;
- игровые технологии – средство социализации личности, усвоения знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу;
- интегративные технологии способствуют формированию у детей целостной картины мира, дают возможность реализовать творческие способности, развивают коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями,

снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес детей.

- информационно-коммуникационные технологии позволяют разрядить эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс и повысить мотивацию обучения;

- технология групповой и парной творческой деятельности делают занятия более интересными, живыми, воспитывают у обучающихся сознательное отношение к учебному труду, активируют мыслительную деятельность, дают возможность многократно повторять материал, помогают педагогу объяснять и закреплять и постоянно контролировать знания, умения и навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» предусматривает организацию *совместных творческих мастер-классов обучающихся и родителей*, которые способствуют воспитанию партнёрских отношений между ними в совместной деятельности. В результате таких занятий повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей.

1.6 Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

7-9 лет (девочки и мальчики)

В творческое объединение «Акварелька» принимаются обучающиеся по свободному набору. По программе могут обучаться, как новички, так и дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности

1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- 1 год обучения— 144 ч.;

- 2 год обучения— 144 ч.;

ВСЕГО: — 288 ч.

1.8 Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий:

- Аудиторные.

Форма обучения:

- Очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

2 занятия по 45 минут—1 год обучения (7-8 лет);

2 занятия по 45 минут—2 год обучения (8-9 лет);

с перерывом 10 минут

Форма организации занятий:

- Всем составом объединения

- Индивидуально-групповая.

1.9 Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- *Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.*

- *Формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.*

- *Воспитание уважительного отношения к творчеству.*

- *Воспитание доброжелательного отношения друг другу.*

Метапредметные результаты:

- *Развитие внимания, памяти, фантазии, воображения.*

- *Развитие мелкой моторики, точности глазомера.*

- Развитие художественного вкуса.
- Развитие у обучающихся творческой активности и инициативы.
- Развитие фантазии, творческого воображения.
- Формирование самостоятельности при выборе приемов и техник рисования при выполнении работы.

Предметные результаты:

- Формирование знаний о цветоведении и колористике
- Овладение умениями и навыками изображения с натуры, по памяти, по воображению, создания развёрнутого полного сюжета.
- Формирование умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Овладение умениями и навыками работы в различных техниках изображения.
- Овладение умениями и навыками работы с различными художественными материалами.

1. К концу первого года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- Основные жанры изобразительного искусства.
- Основы цветоведения, колористики цвета.
- Основы композиции, перспективы.
- Свойства художественных материалов.
- Понятие о различных приёмах и техниках изобразительного искусства..

Обучающиеся будут уметь:

- Изображать предметы и объекты окружающего мира, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет)
- Сочетать в одной работе различные техники рисования.
- Изображать с натуры, по памяти, по воображению.
- Выделять главное в композиции.

Обучающиеся приобретут:

- Навыки аккуратного, опрятного выполнения работы.
- Навыки ценить свой труд и уважать чужой.
- Навыки самостоятельной и коллективной работы.

2. К концу второго года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- Основы гармонии, контраста, насыщенность, яркость цвета.
- Основные законы линейной и воздушной перспективы.
- Приемы работы с различными художественными материалами
- Разные смешанные техники рисования.

Обучающиеся будут уметь:

- Передавать форму и цвет изображаемого предмета.
- Передавать изображение первого и второго плана.
- Самостоятельно составлять композиции в декоративном рисовании, сюжетные композиции, рисовать по воображению и представлению.
- Добиваться в рисунке передачи выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, движение.

Обучающиеся приобретут:

- Навыки аккуратного выполнения работы.
- Усидчивость, организованность в работе.

— Умение видеть красоту в окружающем мире, передавать в своих работах своё эмоционально-положительное отношение к природе и окружающей среде.

1.11 Формы подведения итогов реализации программы

- Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
- Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
- Подведение итогов реализации программы проходит в конце учебного года в форме промежуточной аттестации (творческие самостоятельные работы, участие конкурсах и выставках). Текущий контроль проводится раз в полгода.

2. Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Акварелька»	1 год	144	Творческие самостоятельные работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
	2 год	144	Творческие работы, самостоятельные работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие		1	1	2
2.	Творим без кисточки	2.1 Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.	1	5	6
		2.2 Рисование по шаблону	1	29	30
			2	34	36
3.	Мир искусства	3.1 Масляная пастель	1	24	25
		3.2 Художественная сухая пастель	1	9	10
		3.3 Уголь и мел	1	5	6
		3.4 Фломастеры и гелевые ручки	1	15	16
		3.5 Гуашь, акварель	1	46	47
			5	99	104
4.	Итоговое занятие	Подведение итогов работы	2	-	2
		ИТОГО:	10	134	144

2. Год обучения

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие		1	1	2
2.	Творим без кисточки	2.1 Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.	1	5	6
		2.2 Рисование по шаблону	1	10	11
			2	15	17
3.	Мир искусства	3.1 Масляная пастель	1	26	27
		3.2 Художественная сухая пастель	1	15	16
		3.3 Уголь и мел	1	5	6
		3.4 Фломастеры и гелевые ручки	1	15	16
		3.5 Гуашь, акварель	1	56	57
			5	117	122
4.	Итоговое занятие	Подведение итогов работы	2	-	2
		ИТОГО:	10	134	144

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория:.. Техника безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием. Правила поведения в учреждении, на дороге, пожарная безопасность. Ознакомление с программой, с художественными материалами. Организация рабочего места

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему.

2. Творим без кисточки

2.1 Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.

Теория: Основы композиции. Понятия: «симметрия», «асимметрия». Приёмы работы с разнообразными бросовыми материалами: поролоновая губка в виде шарика, ватные палочки, палочки для коктейля, одноразовые пластмассовые вилки.

Практика: Упражнения с гуашью и акварелью. Выполнение рисунка по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью.

2.2 Рисование по шаблону.

Теория: Рисование по шаблонам геометрических фигур: круг, овал, треугольник. Основы композиции, применение понятия «симметрия», «асимметрия», при выборе главного композиционного центра.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью.

3. Мир искусства

3.1 Масляная пастель.

Теория: Графика: правила, законы, приёмы, материалы. Свойства масляной пастели. Приёмы и способы работы с пастелью. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Зрительный ряд цветовой гаммы масляной пастели.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера. Упражнения эскизного характера. Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, цвета. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Расположение композиции на листе: вертикально, горизонтально.

3.2 Художественная сухая пастель.

Теория: Особенности работы с художественной сухой пастелью. Свойства художественной сухой пастели, приёмы и способы работы. Зрительный ряд цветовой гаммы художественной сухой пастели. Сходства и различия сухой и масляной пастели. Композиционное решение на листе.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера. Изображение в рисунке образа с передачей формы, пропорции, цвета. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Упражнения эскизного характера. Композиционное решение.

3.3 Уголь и мел.

Теория: Приемы и способы работы с углем и мелом.

Зрительный ряд растяжки цвета: от светлого до тёмного.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера с применением угля и мела. Изображение в рисунке образа с передачей его формы, пропорции, фактуры.

3.4 Фломастеры и гелевые ручки

Теория: Приемы и способы работы фломастерами и гелевыми ручками.

Зрительный ряд фактурных узоров. Композиция на весь лист.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера. Изображение в рисунке образа с передачей формы, пропорции, цветовой гаммы, фактуры.

3.5 Гуашь, акварель.

Теория: Основы цветоведения. Основные, дополнительные цвета. Теплая и холодная цветовая гамма. Различие между гуашью, акварелью, тушью: плотность, насыщенность, цветовая гамма. Гуашь, акварель, тушь — способы и приёмы работы. Самостоятельное композиционное решение на листе: вертикально, горизонтально, на весь лист.

Практика: Упражнения по цветоведению: получение различных оттенков цвета. Рисование пейзажа, натюрморта, сюжетов, фигуры людей, животных, птиц. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

4. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы объединения: награждение, поощрение.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

2 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория:.. Техника безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием. Правила поведения в учреждении, на дороге, пожарная безопасность. Ознакомление с программой, с художественными материалами. Организация рабочего места

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему.

2. Творим без кисточки

2.1 Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.

Теория: Приёмы работы с разнообразными материалами—коробка из-под спичек, гофрированная бумага, шарики (надутые воздухом), свечка, скелетированные листья, засушенные листья. Основные композиционные схемы. Понятия «ритм», «уравновешенная композиция».

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, прорисовка кистью. Упражнения с гуашью, акварелью, масляной пастелью.

2.2 Рисование по шаблону.

Теория: Рисование по шаблонам геометрических фигур: квадрат, ромб, трапеция, прямоугольник, многоугольник.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету, с использованием в работе нескольких геометрических фигур, разных по размеру и по форме (3 круга и 2 овала, несколько треугольников, ромбов, прямоугольников и т.д.). Самостоятельный подбор цвета. Упражнения с гуашью, акварелью, фломастерами, масляной пастелью, акварельными карандашами.

3. Рисование разнообразным художественным материалом

3.1 Масляная пастель.

Теория: Графика: свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Прощупывание. Связь с рисунком, композицией. Передача пространства на плоскости. Прикладная графика. Открытка, поздравление.

Практика: Создание творческих работ. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

3.2 Художественная сухая пастель.

Теория: Особенности работы с художественной пастелью, скрывать и перекрывать ранее написанное. Ознакомление с цветовой гаммой пастельной бумаги.

Практика: Рисование на разноцветной пастельной бумаге, различной по фактуре. Пейзаж, натюрморт, изображение животных в движении. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

3.3. Уголь и мел.

Теория: Ознакомление с работой углем на специальной бумаге.

Практика: Упражнения в передаче светотени, линий, штриховки, тоновой растяжки, выполнение графического рисунка на специальной бумаге. Самостоятельное выполнение рисунка.

3.4 Фломастеры и гелевые ручки

Теория: Белая и черная графика. Фломастеры и вода. Использование цветных гелевых ручек при выполнении графических работ.

Практика: Выполнение рисунка на цветной пастельной бумаге, на белой или черной бумаге (форматы А-5 - А-3). Заполнение рисунка разнообразной фактурой узоров. Самостоятельное композиционное решение. Самостоятельный подбор цветовой гаммы и способа выполнения рисунка.

3.5 Гуашь, акварель.

Теория: Техника «по-мокрому» - акварель, растяжка цвета. Ахроматические и хроматические цвета, контрастные цвета, гармония цветовых отношений, звонкие краски, глухие краски. Цвет в композиции. Эмоциональное воздействие цвета.

Практика: Изображение в рисунке образа. Передача признаков сказочности. Создание творческих работ. Самостоятельный подбор цветовой гаммы и способа, приёма выполнения рисунка.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы объединения: вручение свидетельств, награждение, поощрение.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные. Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	ПК	Опрос
2. Творим без кисточки					
2.1	Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
2.2	Рисование по шаблону	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Интегративные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Образец Репродукции Шаблон	Выставка анализ работ. наблюдение
3. Мир искусства					
3.1	Масляная пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации Репродукции ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
3.2	Художественная сухая пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации Репродукции ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
3.3	Уголь и мел	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Образец Иллюстрации Репродукции ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
3.4	Фломастеры и гелевые ручки	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные Информационно-коммуникационные технологии Интегративные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ. наблюдение анкетир-ние
3.5	Гуашь, акварель	Занятие-игра Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые Информационно-коммуникационные технологии Игровая технология Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации Репродукции Куклы ПК	Выставка анализ работ. наблюдение анкетир-ние
4. Итоговое занятие.					
4.1	Подведение итогов работы	Учебное занятие	Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	ПК (фото, видео-аудиозаписи)	Награждение Поощрение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

2 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные. Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	ПК	Опрос
2. Творим без кисточки					
2.1	Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
2.2	Рисование по шаблону	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
3. Мир искусства					
3.1	Масляная пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации Репродукции ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
3.2	Художественная сухая пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные Информационно-коммуникационные технологии Интегративные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
3.3	Уголь и мел	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные Интегративные технологии Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации Репродукции ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
3.4	Фломастеры и гелевые ручки	Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые Информационно-коммуникационные технологии Игровая технология Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
3.5	Гуашь, акварель	Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые Информационно-коммуникационные технологии Игровая технология Здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации Репродукции ПК	Выставка анализ работ. наблюдение анкетир-ние
4. Итоговое занятие.					
4.1	Подведение итогов работы	Учебное занятие	Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	ПК (фото, видео-аудиозаписи)	Вручение свидетельства Награждение Поощрение

Материалы и оборудование на каждый год обучения

- 1 Бумага для рисования А-3;
- 2 Бумага для рисования углём;
- 3 Бумага для рисования пастелью;
- 4 Гуашь «Гамма»;
- 5 Акварель «Гамма»;
- 6 Акварельные карандаши;
- 7 Художественная пастель;
- 8 Масленая пастель;
- 9 Уголь;
- 10 Гелевые ручки:
 - а. Цветные,
 - б. Белая,
 - в. Чёрная.
- 15 Кисти: белка и щетина;
- 16 Ёмкость для воды;
- 17 Тряпочка для кистей;
- 18 Ватные палочки;
- 19 Круглая большая и маленькая губка;
- 20 Фломастеры;
- 21 Простой карандаш;
- 22 Ластик;
- 23 Клей с блёстками;
- 24 Шаблоны;
- 25 Губка;
- 26 Палитра;
- 27 Цветные салфетки;
- 28 Клей ПВА;
- 29 Пластмассовые одноразовые вилки.

Список литературы для педагога

- 1 Гусарова Н.Н., художник Дукк И.Ф. «Беседы по картинке. Времена года». Библиотека программы «Детство», 2-е издание, переработанное. СПб «Детство-Пресс» 2005.
- 2 Дубровская Н.В. «Яркие ладошки». Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. СПб «Детство-Пресс» 2004.
- 3 Надеждина Надежда «Какого цвета снег». Издательство «Малыш» Москва. 1988г.
- 4 Мильборн А., перевод с англ. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс» 2002.
- 5 Румянцева Екатерина «Веселые уроки рисования» (Москва Айрис Пресс 2014)
- 6 Саллинен Е.В. «Занятия по изобразительной деятельности» (Издательство КАРО Санкт – Петербург 2010)
- 7 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.
- 8 Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» художник Селиванов А.А.. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль, Академия развития 2006.
- 9 Янушко Е.А., художник Горчарова Д. «Маленький художник «Рисуем пальчиками» художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Надеждина Надежда «Какого цвета снег». Издательство «Малыш» Москва. 1988г.
2. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.
3. Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

Информационные источники

1. <http://stranamasterov.ru/technics>
2. http://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post301591576/
3. <http://www.kokokokids.ru/2012/12/by-ko-ko-ko.html>
4. <http://www.labirint.ru/books/402612/>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/chitateli-risuyut/page/3>

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Акварелька»**

Текущий контроль (1 год обучения - декабрь, май)

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 2 Творим без кисточки						
2	Раздел 3 Мир искусства						
3	Раздел 4 Итоговое занятие						

Текущий контроль (2 год обучения - декабрь, май)

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 2 Творим без кисточки						
2	Раздел 3 Мир искусства						
3	Раздел 4 Итоговое занятие						

Критерии :

Высокий уровень:

- Реальный цвет предметов, многоцветная гамма;
- В строение изображаемого предмета части предмета расположены верно;
- Композиция по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- Знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
- Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
- Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.
- Работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Средний уровень:

- Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- В строение изображаемого предмета есть незначительные искажения;
- В композиции и пропорциях изображаемого предмета на листе, есть незначительные искажения;
- Есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.
- Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.
- Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.
- Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Низкий уровень:

- Цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете;
- В строение изображаемого предмета части предмета расположены неверно;
- Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно;
- В декоративном рисовании сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
- Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.
- Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.
- Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Творческие самостоятельные работы.	Участие в выставке, конкурсе
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			

Промежуточная аттестация (2 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Творческие самостоятельные работы.	Участие в выставке, конкурсе
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			

Выводы: _____

1. Цвет

Н—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

С—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

В—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.

2. Строение изображаемого предмета

Н—части предмета расположены неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—части предмета расположены верно;

3. Пропорция

Н—пропорции переданы неверно.

С—есть незначительные искажения.

В—пропорции соблюдаются.

4. Композиция

Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.

С—на полосе листа, есть незначительные искажения.

В—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

5. Декоративное рисование

Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

В—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

6. Творческая активность

Н—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

С—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

В—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

7. Социальная активность

Н—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.

С—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

В—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

8. Самостоятельная деятельность

Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.