


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
протокол № 3  
от «30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»  
от «1» сентября 2017 г. № 56  
 Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Акварелька»

Возраст обучающихся: 6 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработана: педагогом  
дополнительного образования  
Самусевой Еленой Николаевной

г.Гатчина  
2017 год

## **1. Пояснительная записка**

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, в том числе изобразительных способностей. Программа соответствует стартовому уровню.

Специфика психологии детей дошкольного возраста требует постоянного поддержания педагогом интереса детей к деятельности. Интерес детей к изобразительной деятельности вызывается эффектом удачи, который особенно легко поддерживать при использовании новых нетрадиционных видов графических изображений, более занимательных и доступных для ребят, чем традиционные виды рисования.

Нетрадиционные виды графических изображений – это рисование нетрадиционными материалами: восковыми свечами, ватой, поролоновыми тампонами, деревянными палочками, мятой бумагой, руками и т.д. Такая практика дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, выработку разнообразных умений и навыков, свободу в создании выразительного образа. Приобретенные графические навыки и развившиеся двигательные способности руки дают возможность воплотить любой изобразительный замысел. Тем самым нетрадиционные виды графических изображений наряду с традиционными видами способствуют развитию изобразительных способностей детей и в первую очередь развитию творчества у обучающихся.

### **1.1 Направленность:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» относится к художественной направленности.

### **1.2 Актуальность:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребёнку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники изобразительного искусства. Темы занятий объединены общей целью – дать ребёнку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – всё является предметом для изучения.

В обучении изобразительному искусству используется смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа и др.). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и, в то же время, дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

Все это делает дополнительную общеразвивающую программу «Акварелька» актуальной.

### **1.3 Педагогическая целесообразность:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- *здоровьесберегающие технологии;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *интегративные технологии;*
- *игровые технологии.*

Современные образовательные технологии отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
- нетрадиционных формах занятия (занятие-сказка, занятие-игра, мастер-класс “родитель и обучающийся”);
- инновационных методах обучения (**имитационные методы обучения**).
- методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анкетирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся, правил безопасности в использовании средств обучения).
- расширение возможностей изобразительной деятельности за счёт нетрадиционных приёмов, способов и материалов изобразительной деятельности.

Программа соответствует психологическим возрастным особенностям учащихся дошкольников.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

### **1.4 Цели и задачи.**

#### **Цель:**

- Формирование художественно-творческих способностей обучающихся дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### ***1. Обучающиеся:***

- 2 Формировать знания об основных цветах.*
- 3 Научить смешивать основные цвета.*
- 4 Сформировать понятие о «теплой» и «холодной» цветовых гаммах.*
- 5 Сформировать умения проводить различные формообразующие линии разного направления и характера.*
- 6 Научить рисовать предметы симметричной формы.*
- 7 Сформировать понятия о простейших геометрических формах.*
- 8 Дать начальные знания об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).*
- 9 Научить нетрадиционным способам изображения предметов и объектов окружающей действительности.*
- 10 Сформировать начальные знания о композиции.*

##### ***2 Развивающие:***

- 1. Развивать мелкую моторику.*

2. Развивать «чувство» цвета, чувство композиции и формы, зрительную память, творческое воображение.

3 Развивать знания по работе с различными материалами (карандаши, мелки, масляная пастель, гуашь, акварель и т.д.).

### **3 Воспитательные:**

1. Воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении работы.

• Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

3. Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.

### **1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» предусматривает использование в образовательном процессе ряд *инновационных технологий*:

- здоровьесберегающие технологии—система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды, воздействующие на здоровье ребенка;

- игровые технологии – средство социализации личности, усвоения знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу;

- *интегративные технологии* способствуют формированию у детей целостной картины мира, дают возможность реализовать творческие способности, развивают коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями, снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес детей.

- информационно-коммуникационные технологии позволяют разрядить эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс и повысить мотивацию обучения;

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача.

Кроме вышеуказанного программа имеет еще одну особенность—использование сказки на занятиях нетрадиционного рисования. Сказка является хорошим подспорьем в работе педагога с детьми дошкольного возраста. Они обогащают восприятие предмета, развивают воображение, пробуждают заложенное в детской душе стремление к прекрасному, помогают подметить необычное в обыденном, одушевлять предметы и явления, используя приемы «изображение + сказочное слово», усиливается воздействие на образное мышление и чувственное восприятие.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» предусматривает организацию *совместных творческих мастер-классов обучающихся и родителей*, которые способствуют воспитанию партнёрских отношений между ними в совместной деятельности. В результате таких занятий повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей.

### **1.6 Возраст детей, участвующие в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:**

Дошкольники старшего возраста (девочки и мальчики) 6 лет.

В творческое объединение «Акварелька» принимаются обучающиеся по свободному набору.

По программе могут обучаться, как новички, так и дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности

**1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

- 1 год обучения—144 ч.  
ВСЕГО: — 144 часа.

**1.8 Формы и режим занятий:**

*Формы проведения занятий:*

- Аудиторные.

*Формы проведения занятий:*

- Очная.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю::**

2 занятия по 35 минут с перерывом 10 минут (физкультминутка)

**Формы организации занятий:**

- Всем составом объединения

**1.9 Планируемые результаты и способы их проверки:**

*Личностные результаты:*

- Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.
- Формирование аккуратности и опрятности при выполнении работы.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству.
- Воспитание доброжелательного отношения друг другу.

*Предметные результаты:*

- Формирования умений смешивать основные цвета, проводить различные формообразующие линии разного направления и характера, понятия о простейших геометрических формах.

- Овладение умений и навыков различными техниками рисования.
- Овладение умений и навыков работы с различными художественными материалами.

*Метапредметные результаты:*

- Формирование «чувства» цвета, чувства композиции и формы, зрительной памяти, творческое воображение.
- Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения.
- Развитие мелкой моторики, точности глазомера.

**1. К концу года обучения:**

*Обучающиеся будут знать:*

- Понятие об основных цветах.
- Понятие о различных оттенках цвета (дополнительные, холодные, теплые цвета)
- Понятие о различных формообразующих линиях, разного направления и характера.
- Понятия о простейших геометрических формах.
- Понятие о нетрадиционном способе рисования.

- Понятие о начальных приемах композиции
- Понятие о симметрии изображаемого предмета, образа.
- Понятие об основных жанрах искусства (*портрет, пейзаж, натюрморт и т.п.*)

*Обучающиеся будут уметь:*

- В рисунке передать несложный образ, его форму, цвет.
- Располагать изображаемый предмет по центру листа.
- Работать с различными инструментами и материалами ИЗО.

*Обучающиеся приобретут:*

- Навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы.
- Навыки работы в коллективе.

Для определения результатов осуществляется диагностика (см. приложение).

### **1.11 Формы подведения итогов реализации**

1. Мини-выставки.
2. Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
3. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
4. Подведение итогов реализации программы проходит в конце учебного года в форме промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится раз в полгода.

## 2 Учебно-тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Акварелька»	1 год	144	Творческие работы. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.	Творим без кисточки	2.1. Пальчиковая живопись	1	5	6
		2.2. Рисование ладошкой	1	19	20
		2.3. Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.	1	1	2
		2.4. Рисование по шаблону	1	17	18
			<b>4</b>	<b>42</b>	<b>46</b>
3.	Сказка в красках	3.1. Сказки о красках, графике	1	3	4
		3.2. Сказки о окружающем мире, явлений природы и людях	1	9	10
		3.3. Сказки о животных, птицах, насекомых	1	19	20
		3.4. Сказки о подводном мире	1	5	6
			<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>
4.	Рисование разнообразным и художественными материалами	4.1. Масляная пастель	1	9	10
		4.2. Художественная сухая пастель	1	3	4
		4.3. Уголь и мел	1	3	4
		4.4. Фломастеры и гелевые ручки	1	5	6
		4.5. Гуашь, акварель, тушь	1	11	12
			<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>
5.	Смешанная техника рисования	5.1. Масляная пастель и акварель	1	5	6
		5.2. Гуашь и акварель	2	10	12
		5.3. Гуашь, акварель, тушь	1	1	2
			<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>

# Содержание дополнительной общеразвивающей программы

## I. Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием. Правила поведения в учреждении, на дороге, пожарная безопасность. Ознакомление с программой, с художественными материалами. Организация рабочего места

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему.

## II Творим без кисточки

### 2.1 Пальчиковая живопись.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования— пальцами. Создание отпечатками пальчиков окружающую среду и сюжеты, передача формы, пропорции животных и не только, пятном, полосками короткими и длинными, точками, а так же использовать разные цветовые гаммы, развить творческую фантазию. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету. Самостоятельный подбор красок. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью. Дорисовка кистью, фломастером.

*Мини-выставка.*

### 2.2 Рисование ладошкой.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования— ладошкой. Создание отпечатками ладошек, правой и левой, фантастические образы окружающей среды, а так же сюжеты и объекты. Отпечатки—пятном, разным цветом, фалангами сложенных в кулачок пальчиков. Правильное расположение на листе (вертикально-горизонтально). Композиционное решение ближе-дальше. Показ примеров педагогом.

Практика: Выполнение рисунка по задуманному сюжету Самостоятельный подбор красок. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью. Дорисовка кистью, фломастером.

*Мини-выставка:*

### 2.3 Рисование разнообразными бросовыми материалами, оттиском.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования с разнообразными материалами—поролоновой губкой, ватные палочки, коробка из-под спичек, гофрированная бумага, круглые крышки, свечка, скелетированными листьями, листьями с деревьев, картошкой и т.д. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Рисунок выполняется по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью

*Мини-выставка.*

### 2.4 Рисование по шаблону.

Теория: Знакомство и отработка навыков работы новым способом рисования по шаблонам, шаблоны геометрических фигур, ваз и т.п. Правильное расположение на



листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Рисунок выполняется по задуманному сюжету, самостоятельный подбор цвета, дорисовка кистью. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью

*Мини-выставка.*

### **III. Сказка в красках**

#### **3.1 Сказки о красках, графике.**

Теория: Рассказывание сказочных историй о красках. Формировать знания о графике, знакомство с узорами и фактурой через сказку, где теория переплетается с практикой. Развить творческую фантазию. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Показ примеров педагогом.

Практика: Рисование по рассказанной сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по замыслу учащегося.

*Мини-выставка.*

#### **3.2 Сказки об окружающем мире, явлений природы и людях.**

Теория: Рассказывание сказочных историй об окружающем мире, явлений природы и о мальчиках и девочках. Беседа о красоте природы. Развить творческую фантазию. Правильное расположение на листе (вертикально, горизонтально, близко, далеко, на весь лист). Использование цвета, фактуры, линии в создании образа. Использование геометрических форм за основу при создании образа. Показ примеров педагогом.

Практика: Рисование по рассказанной сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по сказке. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью.

*Мини-выставка.*

#### **3.3 Сказки о животных, птицах, насекомых.**

Теория: Рассказывание сказочных историй о животном мире, о птицах и насекомых. Познакомить с правилами пропорции, используя простейшие геометрические фигуры, для передачи формы животных, птиц и насекомых, развить творческую фантазию. Зрительный ряд цветового спектра, смешивание основных цветов для получения дополнительных, переход одного цвета в другой. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Рисование по этапам рассказанной сказки с характерными для животных, птиц и насекомых особенностям. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по сказке. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью.

*Мини-выставка.*

#### **3.4 Сказки о подводном мире.**

Теория: Рассказывание сказочных историй о подводном мире. Знакомство с жителями моря, океана, а так же рек, озёр и т.д. Познакомить с правилами пропорции, используя простейшие геометрические фигуры, для передачи формы разных рыб, медуз, морского конька и т.д. Зрительный ряд цветового спектра, смешивание

основных цветов для получения дополнительных, переход одного цвета в другой. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально

Практика: Рисование по рассказанной сказке, самостоятельный подбор цветовой гаммы, композиционное решение по сказке. Упражнения, как с гуашью, так и акварелью.

*Мини-выставка.*

#### **IV. Рисование разнообразным художественным материалом**

##### **4.1 Масляная пастель.**

Теория: Знакомство с новой графической техникой рисования масляной пастелью, приёмы и способы работы с пастелью, линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

*Мини-выставка*

##### **4.2 Художественная сухая пастель.**

Теория Знакомство с новой графической техникой рисования художественной сухой пастелью, приёмы и способы работы с пастелью, линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд цветовой гаммы пастели. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

*Мини-выставка*

##### **4.3. Уголь и мел.**

Теория: Знакомство с новой графической техникой рисования углём и мелом, приёмы и способы работы с углём и мелом, линии, штрих, растяжка тоновая, свет и тень. Зрительный ряд. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение, в рисунке образа передавая его форму, пропорции, фактуру.

*Мини-выставка*

##### **4.4 Фломастеры и гелевые ручки**

Теория: Знакомство с новой графической техникой рисования гелевыми ручками и фломастерами, приёмы и способы работы, линии, штрих, растяжка цветовая, свет и тень. Зрительный ряд. Композиция ближе, дальше, на весь лист, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, цветовую гамму, фактуру.

*Мини-выставка*

##### **4.5 Гуашь, акварель, тушь.**

Теория: Знакомство с красками гуашь, акварель, тушь, в чем у них различия, густота, насыщенность, прозрачность, цветовая гамма и т.д. Способы и приёмы работы

с красками, Спектр цвета гуаши, акварели и туши, Композиционное решение на листе, плановость, вертикально, горизонтально.

Практика: Изображение в рисунке образа, передавая его форму, пропорции, фактуру. Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать признаки сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды.

*Мини-выставка*

## **V. Смешанная техника рисования**

### **5.1 Масляная пастель и акварель.**

Теория: Знакомство с новой техникой рисования—смешанной, используя масляную пастель и акварель. Изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом.

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

*Мини-выставка*

### **5.2 Гуашь и акварель.**

Теория: Знакомство с новой техникой рисования—смешанной, используя гуашь и акварель. Изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом.

Практика: Самостоятельное составление композиции, подбор цветовой гаммы.

*Мини-выставка*

### **5.3 Гуашь, акварель и тушь.**

Теория: Знакомство с новой техникой рисования—смешанной, используя гуашь, акварель и тушь. Тушь—способы и приёмы работы, цветовая гамма. Изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом.

Практика: Упражнения как с гуашью, акварелью и тушью.

*Мини-выставка*

## Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1	<b>Вводное занятие</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные. Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии.	ПК	Опрос
<b>1. Творим без кисточки</b>					
1.1	Пальчиковая живопись	Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ. наблюдение
1.2	Рисование ладошкой	Занятие-игра Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Куклы	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.3	Рисование разнообразными бросов. материалами, оттиском.	Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
1.4	Рисование по шаблону	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
<b>2. Сказка в красках</b>					
1.1	Сказки о красках, графике.	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Куклы ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.2	Сказки о окружающем мире, явлений природы и людях	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации, ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.3	Сказки о животных, птицах, насекомых	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации, ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
1.4	Сказки о подводном мире	Занятие-сказка	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Иллюстрации, ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование

**3. Рисование разнообразным художественным материалами**

3.1	Масляная пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.2	Художественная сухая пастель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.3	Уголь и мел	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.4	Фломастеры и гелевые ручки	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
3.5	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение

**4. Смешанная техника рисования**

4.1	Масляная пастель и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
4.2	Гуашь и акварель	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
4.3	Гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение

## **Материально—техническое оснащение на каждый год обучения**

1. Бумага для рисования А-3;
2. Бумага для рисования пастелью;
3. Гуашь «Гамма»;
4. Акварель «Гамма»;
5. Масленая пастель;
6. Уголь;
7. Кисти: белка и щетина;
8. Ёмкость для воды;
9. Тряпочка для кистей;
10. Ватные палочки;
11. Круглая губка;
12. Фломастеры;
13. Цветные карандаши;
14. Простой карандаш;
15. Ластик;
16. Клей с блёстками;
17. Трафареты;
18. Шаблоны,
19. Палитра.

## **Список литературы для педагога**

- 1 Гусарова Н.Н., художник Дукк И.Ф. «Беседы по картинке. Времена года». Библиотека программы «Детство», 2-е издание, переработанное. СПб «Детство-Пресс» 2005.
- 2 Дубровская Н.В. «Яркие ладошки». Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. СПб «Детство-Пресс» 2004.
- 3 Надеждина Надежда «Какого цвета снег». Издательство «Малыш» Москва. 1988г.
- 4 Мильборн А., перевод с англ. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс» 2002.
- 5 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.
- 6 Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» художник Селиванов А.А.. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль, Академия развития 2006.
- 7 Янушко Е.А., художник Горчарова Д. «Маленький художник «Рисуем пальчиками» художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

## **Список литературы для обучающихся**

- 1 Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.
- 2 Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккаферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

# Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька»

Текущий контроль (1 год обучения - декабрь, май)

№ п/п	Разделы ( темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 Творим без кисточки						
2	Раздел 2 Сказка в красках						
3	Раздел 3 Рисование разнообразными художественными материалами						
4	Раздел 4 Смешанная техника рисования						

## Критерии :

### Высокий уровень:

- реальный цвет предметов, многоцветная гамма,
- форма передана точно,
- в строение изображаемого предмета части расположены верно,
- композиция по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
- знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы,
- работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов

### Средний уровень:

- есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные)
- в передаче формы есть незначительные искажения
- в строение изображаемого предмета есть незначительные искажения,
- в композиции, пропорциях есть незначительные искажения,
- есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы
- требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

### Низкий уровень:

- цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете,
- искажения значительные, форма не удалась,
- части предмета расположены неверно
- композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно
- сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы
- работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.



## Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации
		Участие в выставке, конкурсе
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		

**Выводы:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---



## **1. Цвет**

**Н**—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**С**—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

**В**—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.

## **2. Передача формы**

**Н**—искажения значительные, форма не удалась.

**С**—есть незначительные искажения.

**В**—форма передана точно.

## **3. Строение изображаемого предмета**

**Н**—части предмета расположены неверно.

**С**—есть незначительные искажения.

**В**—части расположены верно;

## **4. Пропорция**

**Н**—пропорции предмета переданы неверно.

**С**—есть незначительные искажения.

**В**—пропорции предмета соблюдаются.

## **5. Композиция**

**Н**—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.

**С**—на полосе листа, есть незначительные искажения.

**В**—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

## **6. Декоративное рисование**

**Н**—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

**С**—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

**В**—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

## **7. Уровень самостоятельности**

**Н**—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

**С**—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

**В**—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов